الخلاصة المرضية

فى أحكام القراءات العشر

على متنى الدرة والشاطبية

إعداد

ممدوح مصطفى عبد الغنى

فاطمة جودة حامد شعلان

مقدمة

الحمد لله حمدا لاينفد ◉ أفضل ما ينبغى أن يحمد ◉ ونصلى ونسلم على أفضل المصطفين محمد ◉ وعلى ءاله وصحبه ومن تعبد ◉ وبعد :

فهذا كتاب نذكر فيه ◉ إن شاء الله تعالى ◉ أحكام القرءان المختلف بين القراء والرواة على متنى الشاطبية والدرة ونعتذر لذوى الألباب لما عسى أن يوجد فيما نذكره من القصور ◉ أو طغى به القلم فى سواد السطور ◉ ومن الله نسأل جميل الصيانة وحسن الإعانة ◉ والله الموفق وهو الهادى إلى سواء السبيل

مقدمة المتن

شاطبية .... بَدَأْتُ بِبِسْمِ ٱللهُ فِي النَّظْمِ أَوَّلاَ تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلاَ

وَثَنَّيْتُ صَلَّى اللهُ رَبِّي عَلَى الرِّضَا مُحَمَّدٍ الْمُهْدى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلاَ

وَعِتْرَتِهِ ثُمَ الصَّحَابَةِ ثُمّ مَنْ تَلاَهُمْ عَلَى ٱلإِحْسَانِ بِالخَيْرِ وُبَّلاَ

وَثَلَّثْتُ أَنَّ ٱلحَمْدَ لِلهِ دايِمًا وَمَا لَيْسَ مَبْدُوءًا بِهِ أَجْذَمُ الْعَلاَ

وَبَعْدُ فَحَبْلُ اللهِ فِينَا كِتَابُهُ فَجَاهِدْ بِهِ حِبْلَ الْعِدَا مُتَحَبِّلاَ

وَأَخْلِقْ بِهِ إِذْ لَيْسَ يَخْلُقُ جِدَّةً جَدِيدًا مُوالِيهِ عَلَى الْجِدّ مُقْبِلاَ

وَقَارِئُهُ الْمَرْضِيُّ قَرَّ مِثَالُهُ كَالاَتْرُجّ حَالَيْهِ مُرِيحًا وَمُوكَلاَ

هُوَ الْمُرْتَضَى أَمًّا إِذَا كَانَ أُمَّةً وَيَمَّمَهُ ظِلُّ الرَّزَانَةِ قَنْقَلاَ

هُوَ الْحُرُّ إِنْ كانَ الْحَرِىَّ حَوَارِيًّا لَهُ بِتَحَرّيهِ إِلَى أَنْ تَنَبَّلاَ

وَإِنَّ كِتَابَ اللهِ أَوْثَقُ شَافِعٍ وَأَغْنى غَنَاءٍ وَاهِبًا مُتَفَضِّلاَ

وَخَيْرُ جَلِيسٍ لاَ يُمَلُّ حَدِيثُهُ وَتَرْدَادُهُ يَزْدَادُ فِيهِ تَجَمُّلاَ

وَحَيْثُ الْفَتى يَرْتَاعُ فِي ظُلُمَاتِهِ مِنَ ٱلقبرِ يَلْقَاهُ سَناً مُتَهَلِّلاَ

هُنَالِكَ يَهْنِيهِ مَقِيلاً وَرَوْضَةً وَمِنْ أَجْلِهِ فِى ذِرْوَةِ الْعِزّ يجتُلَى

يُنَاشِدُ فى إِرْضَايِهِ لحبِيبِهِ وَأَجْدِرْ بِهِ سُؤْلاً إِلَيْهِ مُوَصَّلاَ

فَيَا أَيُّهَا الْقَارِى بِهِ مُتَمَسّكًا مُجِلاًّ لَهُ فِى كُلِّ حَالٍ مُبَجِّلا

هَنِيئًا مَرِيئًا وَالِدَاكَ عَلَيْهِما مَلاَبِسُ أَنْوَارٍ مِنَ التَّاجِ وَالحُلاْ

فما ظَنُّكُمْ بالنَّجْلِ عِنْدَ جَزَايِهِ أُولِيِكَ أَهْلُ اللهِ والصَّفوَةُ المَلاَ

أُولُو الْبِرِّ وَالإِحْسَانِ وَالصَّبْرِ وَالتُّقى حُلاَهُمْ بِهَا جَاءَ الْقُرَانُ مُفَصَّلاَ

عَلَيْكَ بِهَا مَا عِشْتَ فِيهَا مُنَافِسًا وَبِعْ نَفْسَكَ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِهَا الْعُلاَ

جَزَى اللهُ بِالْخَيْرَاتِ عَنَّا أَيِمَّةً لَنَا نَقَلُوا الْقُرْآنَ عَذْبًا وَسَلْسَلاَ

فَمِنْهُمْ بُدُورٌ سَبْعَةٌ قَدْ تَوَسَّطَتْ سَمَاءَ الْعُلَى وَٱلْعَدْلِ زُهْرًا وَكُمَّلاَ

لَهَا شُهُبٌ عَنْهَا ٱسْتَنَارَتْ فَنَوَّرَتْ سَوَادَ الدُّجى حَتَّى تَفَرَّقَ وَانْجَلاَ

وَسَوْفَ تَرَاهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ أَصْحَابِهِ مُتَمَثِّلاَ

تَخَيَّرَهُمْ نُقَّادُهُمْ كُلَّ بَارِعٍ وَلَيْسَ عَلَى قُرْآنِهِ مُتَأَكِّلاَ

<table>
<tr><td colspan="4">درة .... قُلِ الْحَمْدُ للهِ الَّذِى وَحْدَهُ عَلاَ وَمَجِّدْهُ وَاسْأَلْ عَوْنَهُ وَتوَسَّلاَ
وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الأَنَامِ مُحَمَّدٍ وَسَلِّمْ وَءَالٍ وَالصِّحَابِ وَمَنْ تَلاَ
وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِى حُرُوف ثَلاَثَةٍ تَتِمُّ بِهَا الْعَشْرُ الْقِرَاءَاتُ وَانْقُلاَ
كَمَا هُوَ فِى تَحْبِيرِ تَيْسِيرِ سَبْعِهَا فَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ فَتَكْمُلاَ</td></tr>
<tr><th colspan="2">القراء</th><th colspan="2">الرواة</th></tr>
<tr><td>١</td><td>نافع</td><td>قالون</td><td>ورش</td></tr>
<tr><td colspan="4">شاطبية .... فَأَمَّا الْكَرِيمُ السِّرِّ فى الطيِّبِ نَافِعٌ فَذَاكَ الَّذِى اخْتَارَ الْمَدِينَةَ مَنْزِلاَ
وَقَالُونُ عِيسى ثُمَّ عُثْمانُ وَرْشُهُمْ بِصُحْبَتِهِ المَجْدَ الرَّفِيعَ تَأَثَّلاَ</td></tr>
<tr><td>٢</td><td>ابن كثير</td><td>البزى</td><td>قنبل</td></tr>
<tr><td colspan="4">شاطبية .... وَمَكَّةُ عَبْدُ اللهِ فِيهَا مُقَامُهُ هُوَ أُبْنُ كَثِيرٍ كاثِرُ الْقَوْمِ مُعْتَلاَ
رَوى أَحْمَدُ الْبَزِّى لَهُ وَمُحَمَّدٌ عَلَى سَنَدٍ وَهْوَ المُلَقَّبُ قُنْبُلاَ</td></tr>
<tr><td>٣</td><td>أبوعمرو</td><td>الدورى</td><td>السوسى</td></tr>
<tr><td colspan="4">شاطبية .... وَأَمَّا الإِمَامُ المَازِنِيُّ صَرِيحُهُمْ أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِى فَوَالِدُهُ الْعَلاَ
أَفَاضَ عَلَى يَحْيَ الْيَزِيدِيِّ سَيْبَهُ فَأَصْبَحَ بِالْعَذْبِ الْفُرَاتِ مُعَلَّلاَ
أَبُو عُمَرَ الدُّورِى وَصَالِحُهُمْ أَبُو شُعَيْبٍ هُوَ السُّوسِيُّ عَنْهُ تَقَبَّلاَ</td></tr>
<tr><td>٤</td><td>ابن عامر</td><td>هشام</td><td>ابن ذكوان</td></tr>
<tr><td colspan="4">شاطبية .... وَأَمَّا دِمَشْقُ الشَّامِ دَارُ ابْنِ عَامِرٍ فَتْلِكَ بِعَبْدِ اللهِ طَابَتْ مُحَلَّلاَ
هِشَامٌ وَعَبْدُ اللهِ وَهْوَ انْتِسَابُهُ لِذَكْوَانَ بِالإِسْنَادِ عَنْهُ تَنَقَّلاَ</td></tr>
<tr><td>٥</td><td>عاصم</td><td>شعبة</td><td>حفص</td></tr>
<tr><td colspan="4">شاطبية .... فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَاصِمٌ اسْمُهُ فَشُعْبَةُ رَاوِيهِ المُبَرِّزُ أَفْضَلاَ
وَذَاكَ ابْنُ عَيَّاشٍ أَبُو بَكْرٍ الرِّضَا وَحَفْصٌ وَبِالإِتْقَانِ كَانَ مُفَضَّلاَ</td></tr>
<tr><td>٦</td><td>حمزة</td><td>خلف</td><td>خلاد</td></tr>
<tr><td colspan="4">شاطبية .... وَحَمْزَةُ مَا أَزْكَاهُ مِنْ مُتَوَرِّعٍ إِمَامًا صَبُورًا لِلقُرانِ مُرَتِّلاَ
رَوَى خَلَفٌ عَنْهُ وَخَلاَّدٌ الَّذِى رَوَاهُ سُلَيْمٌ مُتْقِنًا وَمُحَصَّلاَ</td></tr>
<tr><td>٧</td><td>الكسائى</td><td>أبوالحارث</td><td>دورى الكسائى</td></tr>
<tr><td colspan="4">شاطبية .... وَأَمَّا عَلِيٌّ فَالْكِسَائِيُّ نَعْتُهُ لِمَا كَانَ فى الإِحْرَامِ فِيهِ تَسَرْبَلاَ
رَوَى لَيْثُهُمْ عَنْهُ أَبُوالْحَارِثِ الرِّضَا وَحَفْصٌ هُوَ الدُّورِيُّ وَفِى الذِّكْرِ قَدْ خَلاَ</td></tr>
<tr><td colspan="4">شاطبية .... أَبُو عَمْرِهِمْ والْيَحْصَبِيُّ ابْنُ عَامِرٍ صَرِيحٌ وَبَاقِيهِمْ أَحَاطَ بِهِ الْوَلاَ</td></tr>
<tr><td>٨</td><td>أبوجعفر</td><td>ابن وردان</td><td>ابن جماز</td></tr>
<tr><td colspan="4">درة .... أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ ابْنُ وَرْدَانَ نَاقِلٌ كَذَاكَ ابْنُ جَمَّازٍ سُلَيْمَانُ ذُو الْعُلاَ</td></tr>
</table>

⑨	يعقوب	رويس	روح
درة .... وَيَعْقُوبُ قُلْ عَنْهُ رُوَيْسٌ وَرَوْحُهُمْ			
⑩	خلف العاشر	إسحاق	إدريس
درة .... وَإِسْحَاقُ مَعْ إِدْرِيسَ عَنْ خَلَفٍ تَلاَ			

خلف العاشر = خلف عن حمزة ◉ فهو له قراءة عن نفسه ◉ ورواية عن حمزة

الدورى = دورى الكسائى ◉ فهو له رواية عن أبى عمرو ◉ ورواية عن الكسائى

رموز القراء

شاطبية .... لَهُمْ طُرُقٌ يُهْدَى بِهَا كُلُّ طَارِقٍ وَلاَ طَارِقٌ يُخْشَى بِهاَ مُتَمَحِّلاَ

وَهُنَّ اللَّوَاتِى لِلْمُوَاتِى نَصَبْتُهاَ مَنَاصِبَ فَانْصَبْ فِى نِصَابِكَ مُفْضِلاَ

وَهَا أَنَا ذَا أَسْعى لَعَلَّ حُرُوفَهُمْ يَطُوعُ بِهَا نَظْمُ الْقَوَافِى مُسَهِّلاَ

أبج	أ	نافع ◉ أبوجعفر
	ب	قالون ◉ ابن وردان
	ج	ورش ◉ ابن جماز
دهز	د	ابن كثير
	ه	البزى
	ز	قنبل
حطى	ح	أبو عمرو ◉ يعقوب
	ط	الدورى ◉ رويس
	ى	السوسى ◉ روح
كلم	ك	ابن عامر
	ل	هشام
	م	ابن ذكوان
نصع	ن	عاصم
	ص	شعبة
	ع	حفص
فضق	ف	حمزة ◉ خلف العاشر
	ض	خلف ◉ إسحاق
	ق	خلاد ◉ إدريس
رست	ر	الكسائى
	س	أبو الحارث

	ت	الدورى

شاطبية .... جَعَلْتُ أَبَا جَادٍ عَلَى كُلِّ قَارِئٍ دَلِيلاً عَلَى المَنْظُومِ أَوَّلَ أَوَّلاَ
وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِى الْحَرْفَ أُسْمِى رِجَالَهُ مَتَى تَنْقَضِى آتِيكَ بِالْوَاوِ فَيْصَلاَ
سِوَى أَحْرُفٍ لاَ رِيبَةٌ فِى اتِّصَالِهَا وَبِاللَّفْظِ أَسْتَغْنِى عَنِ الْقَيْدِ إِنْ جَلاَ
وَرُبَّ مَكَانٍ كَرَّرَ الْحَرْفَ قَبْلَهَا لِمَا عَارِضٍ وَالأَمْرُ لَيْسَ مُهَوِّلاَ

درة .... لِثَانٍ أَبُو عَمْرٍو وَالأَوَّلِ نَافِعٌ وَثَالِثُهُمْ مَعْ أَصْلِهِ قد تَأَصَّلاَ
وَرَمْزُهُمُ ثُمَّ الرُّوَاةِ كَأَصْلِهِمْ

رموز الاجتماع

ث	الكوفيون = عاصم ◉ حمزة ◉ الكسائى

شاطبية .... وَمِنْهُنَّ لِلْكُوفِىِّ ثَاءٌ مُثَلَّثٌ

خ	القراء السبعة عدا نافعًا

شاطبية .... وَسِتَّتُهُمْ بِالْخَاءِ لَيْسَ بِأَغْفَلاَ عَنَيْتُ الأُلَى أَثْبَتُّهُمْ بَعْدَ نَافِعٍ

ذ	ابن عامر ◉ الكوفيون

شاطبية .... وَكُوفٍ وَشَامٍ ذَا لُهُمْ لَيْسَ مُغْفَلاَ

ظ	ابن كثير ◉ الكوفيون

شاطبية .... وَكُوفٍ مَعَ المَكِّىِّ بِالظَّاءِ مُعْجَما

غ	أبوعمرو ◉ الكوفيون

شاطبية .... وَكُوفٍ وَبَصْرٍ غَيْنُهُمْ لَيْسَ مُهْمَلاَ

ش	حمزة ◉ الكسائى

شاطبية .... وَذُو النَّقْطِ شِينٌ لِلْكِسَائِى وَحَمْزَةٍ

صحبة	شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى

شاطبية .... وَقُلْ فِيهِمَا مَعْ شُعْبَةٍ صُحْبَةٌ تَلاَ

صحاب	حفص ◉ حمزة ◉ الكسائى

شاطبية .... صِحَابٌ هُمَا مَعْ حَفْصِهِمْ

عم	نافع ◉ ابن عامر

شاطبية .... عَمَّ نَافِعٌ وَشَامٍ

سما	نافع ◉ ابن كثير ◉ أبوعمرو

شاطبية .... سَمَا فِى نَافِعٍ وَفَتَى الْعَلاَ وَمَكٍّ

حق	ابن كثير ◉ أبوعمرو

شاطبية .... وَمَكٍّ وَحَقٌّ فِيهِ وَابْنِ الْعَلاَءِ قُلْ

<table>
<tr><td>نفر</td><td>ابن كثير ◉ أبوعمرو ◉ ابن عامر</td></tr>
<tr><td colspan="2">شاطبية .... وَقُلْ فِيهِمَا وَالْيَحْصُبِي نَفَرٌ حَلاَ</td></tr>
<tr><td>حرمى</td><td>نافع ◉ ابن كثير</td></tr>
<tr><td colspan="2">شاطبية .... وَحِرْمِيٌّ الْمَكِّيُّ فِيهِ وَنَافِعٍ</td></tr>
<tr><td>حصن</td><td>نافع ◉ الكوفيون</td></tr>
<tr><td colspan="2">شاطبية .... وَحِصْنٌ عَنِ الْكُوفِى وَنَافِعِهِمْ عَلاَ</td></tr>
<tr><td colspan="2">الواو : فيصل بين حكم كل مسئلة والمسئلة التى تليها</td></tr>
<tr><td colspan="2">شاطبية .... وَمَهْماَ أَتَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ بَعْدُ كِلْمَةٌ فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِى وَاقْضِ بِالْوَاوِ فَيْصَلاَ</td></tr>
<tr><td colspan="2">مجموعة الأضداد المنعكسة :
مد قصر ◉ إثبات حذف ◉ فتح إمالة ◉ إدغام إظهار ◉ همز تغيير ◉ نقل تحقيق ◉ اختلاس إتمام ◉ تذكير تأنيث ◉ غيب خطاب ◉ تخفيف تشديد ◉ جمع إفراد ◉ تنوين دون تنوين ◉ تحريك إسكان ◉ نون ياء ◉ فتح كسر ◉ نصب خفض ◉ إخبار استفهام ◉ ضم فتح ◉ رفع نصب
وعند مخالفة أحد القواعد يُذكر قيد الخلاف</td></tr>
<tr><td colspan="2">شاطبية .... وَمَا كاَنَ ذَا ضِدٍّ فَإِنِّي بَضِدِّهِ غَنِيٌّ فَزَاحِمْ بِالذَّكَاءِ لِتَفْضُلاَ
كَمَدٍّ وَإِثْبَاتٍ وَفَتْحٍ وَمُدْغَمٍ وَهَمْزٍ وَنَقْلٍ وَاخْتِلاَسٍ تَحَصَّلاَ
وَجَزْمٍ وَتَذْكِيرٍ وَغَيْبٍ وَخِفَّةٍ وَجَمْعٍ وَتَنْوِينٍ وَتَحْرِيكٍ أُعْمِلاَ
وَحَيْثُ جَرَى التَّحْرِيكُ غَيْرَ مُقَيَّدٍ هُوَ الْفَتْحُ وَالإِسْكَانُ آخَاهُ مَنْزِلاَ
وَآخَيْتُ بَيْنَ النُّونِ وَالْيَا وَفَتْحِهِمْ وَكَسْرٍ وَبَيْنَ النَّصْبِ وَالْخَفْضِ مُنْزِلاَ
وَحَيْثُ أَقُولُ الضَّمُّ وَالرَّفْعُ سَاكِتًا فَغَيْرُهُمْ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبِ أَقْبَلاَ
وَفى الرَّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ جُمْلَةٌ عَلَى لَفْظِهَا أَطْلَقْتُ مَنْ قَيَّدَ الْعُلاَ
وَقبلَ وبعْدَ الْحَرْفِ آتِي بِكُلِّ مَا رَمَزْتُ بِهِ فِي الْجَمْعِ إِذْ لَيْسَ مُشْكِلاَ
وَسَوْفَ أُسَمِّى حَيْثُ يَسْمَحُ نَظْمُهُ بِهِ مُوضِحاً جِيداً مُعَمًّا وَمُخْوَلاَ</td></tr>
<tr><td colspan="2">يذكر اسم القارئ أو الراوى باسمه الصريح لا بالرمز الدال عليه ◉ إذا انفرد بباب لا يشاركه فيه غيره</td></tr>
<tr><td colspan="2">شاطبية .... وَمَنْ كَانَ ذَا بَابٍ لَهُ فِيهِ مَذْهَبٌ فَلاَبُدَّ أَنْ يُسَمى فَيُدْرَى وَيُعْقَلاَ</td></tr>
<tr><td colspan="2">شاطبية .... أَهَلَّتْ فَلَبَّتْهَا المَعَانِى لُبَابُهاَ وَصُغْتُ بِهَا مَا سَاغَ عَذْباً مُسَلْسَلاَ
وَفى يُسْرِهَا التَّيْسِيرُ رُمْتُ اخْتِصَارَهُ فَأَجْنَتْ بِعَوْنِ اللهِ مِنْهُ مُؤَمَّلاَ
وَأَلْفَافُهاَ زَادَتْ بِنَشْرِ فَوَائِدٍ فَلَفَّتْ حَيَاءً وَجْهَهَا أَنْ تُفَضَّلاَ
وَسَمَّيْتُهاَ "حِرْزَ الأَمَانِى" تَيَمُّناً وَوَجْهَ التَّهانِى فَاهْنِهِ مُتَقبَّلاَ
وَنَادَيْتُ اللَّهُمَّ يَا خَيْرَ سَامِعٍ أَعِذْنِى مِنَ التَّسْمِيعِ قَوْلاً وَمفْعَلاَ
إِلَيكَ يَدِى مِنْكَ الأَيَادِى تَمُدُّهَا أَجِرْنِى فَلاَ أَجْرِى بِجَوْرٍ فَأَخْطَلاَ
أَمِينَ وَأَمْنًا لِلأَمِينِ بِسِرِّهَا وَإِنْ عَثَرَتْ فَهْوَ الأَمُونُ تَحَمُّلاَ</td></tr>
</table>

أَقُولُ لِحُرٍ وَالْمُرُوءةُ مَرْؤُهَا لإِخْوَتِهِ الْمِرْآةُ ذُو النُّورِ مِكْحَلاَ
أَخى أَيُّهَا الْمُجْتَازُ نَظْمِى بِبَابِهِ يُنَادَى عَلَيْهِ كَاسِدَ السُّوْقِ أَجْمِلاَ
وَظُنَّ بِهِ خَيْراً وَسَامِحْ نَسِيجَهُ بِالأِغْضاَءِ وَالْحُسْنَى وَإِنْ كانَ هَلْهَلاَ
وَسَلِّمْ لإِحْدَى الْحُسْنَيَيْنِ إِصَابَةٌ وَالأُخْرَى اجْتِهادٌ رَامَ صَوْبًا فَأَمْحَلاَ
وَإِنْ كانَ خَرْقُ فَادرِكْهُ بِفَضْلَةٍ مِنَ الْحِلْمِ ولْيُصْلِحْهُ مَنْ جَادَ مِقْوَلاَ
وَقُلْ صَادِقًا لَوْلاَ الْوِئَامُ وَرُوحُهُ لَطَاحَ الأَنَامُ الْكُلُّ فِى الْخُلْفِ وَالْقِلاَ
وَعِشْ سَالماً صَدْراً وَعَنْ غِيبَةٍ فَغِبْ تُحَضَّرْ حِظَارَ الْقُدْسِ أَنْقَى مُغَسَّلاَ
وَهذَا زَمَانُ الصَّبْرِ مَنْ لَكَ بِالَّتِى كَقَبْضٍ عَلَى جَمْرٍ فَتَنْجُو مِنَ الْبَلاَ
وَلَوْ أَنَّ عَيْنًا سَاعَدتْ لتَوَكَّفَتْ سَحَائِبُهَا بِالدَّمْعِ دِيمًا وَهُطَّلاَ
وَلكِنَّها عَنْ قَسْوَةِ الْقَلْبِ قَحْطُهاَ فَيَا ضَيْعَةَ الأَعْمَارِ تَمْشِى سَبَهْلَلاَ
بِنَفسِى مَنِ اسْتَهْدَىَ إلى اللهِ وَحْدَهُ وَكانَ لَهُ الْقُرْآنُ شِرْبًا وَمَغْسَلاَ
وَطَابَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ فَتفَتَّقَتْ بِكُلِّ عَبِيرٍ حِينَ أَصْبَحَ مُخْضَلاَ
فَطُوبى لَهُ وَالشَّوْقُ يَبْعَثُ هَمُّهُ وَزَنْدُ الأَسَى يَهْتَاجُ فِى الْقَلْبِ مُشْعِلاَ
هُوَ الْمُجْتَبَى يَغْدُو عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ قَرِيباً غَرِيباً مُسْتَمَالاً مُؤَمَّلاَ
يَعُدُّ جَمِيعَ النَّاسِ مَوْلى لأَنَّهُمْ عَلَى مَا قَضَاهُ اللهُ يُجْرُونَ أَفْعَلاَ
يَرَى نَفْسَهُ بِالذَّمِّ أَوْلَى لأَنَّهَا عَلَى المَجْدِ لَمْ تَلْعقْ مِنَ الصَّبْرِ وَالأَلاَ
وَقَدْ قِيلَ كُنْ كَالْكَلْبِ يُقْصِيهِ أَهْلُهُ وَمَا يَأْتَلِى فِى نُصْحِهِمْ مُتَبَذِّلاَ
لَعَلَّ إِلَهَ الْعَرْشِ يَا إِخْوَتِى يَقِى جَمَاعَتَنَا كُلَّ المَكَارِهِ هُوَّلاَ
وَيَجْعَلُنَا مِمَّنْ يَكُونُ كِتَابُهُ شَفِيعاً لَهُمْ إِذْ مَا نَسُوْهُ فَيمْحَلاَ
وَبِاللهِ حَوْلِى وَاعْتِصَامِى وَقُوَّتِى وَمَالِىَ إِلاَّ سِتْرُهُ مُتَجَلِّلاَ
فَيَا رَبِّ أَنْتَ اللهُ حَسْبِى وَعُدَّتِى عَلَيْكَ اعْتِمَادِى ضَارِعًا مُتَوَكِّلاَ

باب الإستعاذة

١ الصيغة المختارة : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

٢ لا بأس بالزيادات المأثورة فى الاستعاذة عن الصيغة المختارة

شاطبية .... إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ جِهَارًا مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللهِ مُسْجَلاَ
عَلَى مَا أَتَى فى النَّحْلِ يُسْراً وَإِنْ تَزِدْ لِرَبِّكَ تَنْزِيهًا فَلَسْتَ مُجَهَّلاَ
وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ يَزِدْ وَلَوْ صَحَّ هذَا النَّقْلُ لَمْ يُبْقِ مُجْمَلاَ

باب بين السورتين

بين السورتين عدا بين الأنفال والتوبة

١ بسملة : قالون ◉ ابن كثير ◉ عاصم ◉ الكسائى ◉ أبوجعفر

٢ بسملة ◉ سكت ◉ وصل : ورش ◉ أبوعمرو ◉ ابن عامر ◉ يعقوب

③ وصل : حمزة ◉ خلف العاشر

شاطبية .... وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسُنَّةٍ رِجَالٌ نَمَوْهاَ دِرْيَةً وَتَحمُّلاَ
وَوَصْلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ وَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلٌّ جَلاَيَاهُ حَصَّلاَ
وَلاَ نَصَّ كَلاَّ حُبَّ وجْهٍ ذَكَرْتُهُ وَفِيهاَ خِلاَفٌ جِيدُهُ وَاضِحُ الطُّلاَ

درة .... وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَيِمَّةٌ

بين الأنفال والتوبة : الجميع بلا بسملة

شاطبية .... وَمَهْمَا تَصِلْهَا أَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً لِتَنْزِيلِهاَ بالسَّيْفِ لَسْتَ مُبَسْمِلاَ

تتعين البسملة حال افتتاح القراءة بأول السورة

شاطبية .... وَلاَ بُدَّ مِنْهاَ فى ابْتِدَائِكَ سُورَةً سِوَاهاَ وَفى الأَجْزَاءِ خَيَّرَ مَنْ تَلاَ

باب الضمائر (هم ، هما ، هن)

① كسر الهاء وضم الميم فى ضمير هم قبل ساكن : نافع ◉ ابن كثير ◉ ابن عامر ◉ عاصم ◉ أبو جعفر

② كسر الهاء والميم فى ضمير هم قبل ساكن : أبوعمرو ◉ يعقوب (ضمير هم غير المسبوق بياء عدا ويلههم الأمل ◉ يغنهم الله ◉ وقهم السيئات لرويس)

③ ضم الهاء وصلا وكسرها وقفا وضم الميم فى ضمير هم قبل ساكن : حمزة (عدا إليهم ◉ عليهم) ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر

شاطبية .... ومِنْ دُونِ وَصْلٍ ضُمَّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلٍّ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلاَ
مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَا أَوِ الْيَاءِ سَاكِنًا وَفى الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بالضَّمِ شَمْلَلاَ
كَمَا بِهِمُ الأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْ قِتَالُ وَقِفْ لِلْكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلاَ

درة .... وَقبِلَ سَاكِنٍ أَتْبِعًا حُزْ غَيرُهُ أَصْلَهُ تَلاَ

ضم الهاء فى ضمائر هم ◉ هما ◉ هن المسبوقة بياء نحو يريهم ◉ عليهما ◉ فيهن : يعقوب

درة .... وَالضَّمُّ فِي الْهَاءِ حُلِّلاَ عَنْ الْيَاءِ إِنْ تَسْكُنْ سِوَى الْفَرْدِ

ضم الهاء فى ضمير هم غير المسبوق بياء محذوفة لعلة الجزم أو البناء نحو فئاتهم ◉ يخزهم : رويس

درة .... وَاضْمُمِ انْ تَزُلْ طَابَ إِلاَّ مَنْ يُوَلِّهِمُ فَلاَ

باب ميم الجمع

① بضم وصلة ميم الجمع قبل الحروف الحركة : قالون بخلاف ◉ ابن كثير ◉ أبوجعفر

② بضم وصلة ميم الجمع قبل همزة القطع : ورش

حال إثبات صلة الميم وبعدها همزة قطع يصير المد فيها مدا منفصلا

شاطبية .... وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ دِرَاكاً وَقَالُونٌ بِتَخْيِيرِهِ جَلاَ
وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صِلْهَا لِوَرْشِهِمْ وَأَسْكَنَهاَ الْبَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمُلاَ

درة .... وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصْلٌ

باب الإدغام الكبير

أدغم السوسى من المثلين من كلمتين فقط هما : مناسككم ◉ سلككم

شاطبية .... فَفِى كِلْمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكَكُمْ وَمَا سَلَكَكُّمْ وَبَاقِى الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلاَ

أدغم السوسى من المثلين من كلمتين فى سبعة عشر حرفا (يبث عروسه كلم حق فغنت) ◉ ويشترط فيه التقاء المثلين خطا ولا تضر الصلة ◉ ويتعين الإظهار إذا كان أول المثلين تاء خطاب أو تاء إخبار أو منونا أو مشددا أو النون المخفاة ◉ واختلف فيما التقى فيه المثلان بسبب حذف حصل فى الكلمة الأولى لأجل الجزم

شاطبية .... وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فى كِلْمَتَيْهِمَا فَلاَبُدَّ مِنْ إدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلاَ
كَيَعْلَمُ مَا فِيهِ هُدًى وَطُبِعْ عَلَى قُلُوبِهِمُ وَالْعَفْوِ وَأْمُرْ تَمَثَّلاَ
إِذَا لَمْ يَكُنْ تَا مُخْبِرًا أَوْ مُخَاطِبِ أوِ الْمُكْتَسِى تنْوِينَهُ أَوْ مُثَقَّلاَ
كَكُنْتُ تُرَابًا أَنْتَ تُكْرِهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ وَأَيْضًا تَمَّ مِيقَاتُ مُثِّلاَ
وَقَدْ أَظْهَرُوا فِى الْكَافِ يَحْزُنْكَ كُفْرُهُ إِذِ النُّونُ تُخْفَى قَبْلَهَا لِتُجَمَّلاَ
وَعِنْدَهُمُ الْوَجْهَانِ فى كُلِّ مَوْضِعٍ تَسَمَّى لأَجْلِ الْحَذْفِ فِيهِ مُعَلَّلاَ
كَيَبْتَغِ مَجْزُومًا وَإِنْ يَكُ كَاذِباً وَيَخْلُ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْخَلاَ

أدغم السوسى من المتقاربين والمتجانسين من كلمة فقط فى : خلقكم ◉ رزقكم ◉ واثقكم ◉ سبقكم ◉ نخلقكم ◉ نرزقكم ◉ فيغرقكم ◉ واختلف عنه فى طلقكن

شاطبية .... وَإِنْ كِلْمَةٌ حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارَبَا فإِدْغَامُهُ لِلْقَافِ فى الْكَافِ مُجْتَلاَ
وَهذَا إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ مُبِينٌ وَبَعْدَ الْكَافِ مِيمٌ تَخَلَّلاَ
كَيَرْزُقْكُمُ وَاثقَكُّمُوا وَخَلَقكُّمُو وَمِيثَاقَكُمْ أَظْهِرْ وَنَرْزُقُكَ انْجَلاَ
وَإِدْغَامُ ذِى التَّحْرِيمِ طَلَّقَكُنَّ قُلْ أَحَقُّ وَبِالتَّأْنِيثِ وَالْجَمْعِ أُثْقِلاَ

أدغم السوسى من المثلين من كلمتين فى ستة عشر حرفا (رض سنشد حجتك بذل قثم) ◉ ويشترط ألا يكون الحرف المدغم منونا (شديد تحسبهم) أو مشددا (أشد ذكرا) أو تاء خطاب (خلقت طينا) أو مجزوما مقاربا (يوت سعة)

شاطبية .... وَمَهْماَ يَكُونَا كِلْمَتَيْنِ فَمُدْغِمٌ أَوَائِلَ كِلْمِ الْبَيْتِ بَعْدُ عَلَى الْوِلاَ
شفَا لَمْ تُضِقْ نَفْسًا بِهَا رُمْ دَوَا ضِنٍ ثَوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلاَ
إِذَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطِبٍ وَمَا لَيْسَ مَجْزُومًا وَلاَ مُتَثَقِلاَ

أدغم السوسى الحاء فى العين فقط فى زحزح عن

شاطبية .... فَزُحْزِح عَنِ النَّارِ الَّذِى حَاهُ مُدْغَمُ

أدغم السوسى القاف فى الكاف والكاف فى القاف إذا تحرك ما قبلهما

شاطبية .... وَفى الْكَافِ قَافٌ وَهْوَ فى الْقَافِ أُدْخِلاَ
خَلَقْ كُلَّ شَئْءٍ لَكْ قُصُورًا وأَظْهِرَا إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ الَّذِى قَبْلُ أَقْبِلاَ

أدغم السوسى الجيم فى التاء والشين

شاطبية .... وَفى ذِى المَعَارِج تعْرُجُ الْجِيمُ مُدْغمٌ وَمِنْ قَبْلُ أَخْرَج شَطْأَهُ قَدْ تَثَقَّلاَ
أدغم السوسى الشين فى السين
شاطبية .... وَعِنْدَ سَبِيلاً شِينُ ذِى الْعَرْشِ مُدْغَمٌ
أدغم السوسى الضاد فى الشين
شاطبية .... وَضَادَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ مُدْغَمًا تَلاَ
أدغم السوسى السين فى الزاى والشين (بخلاف)
شاطبية .... وَفى زُوِّجَتْ سِينُ النُّفُوسِ وَمُدْغَمٌ لَهُ الرَّأْسُ شَيْبًا بِاخْتِلاَفٍ تَوَصَّلاَ
أدغم السوسى الدال إذا ما تحرك ما قبلها فى خمسة حروف هى : التاء ◉ السين ◉ الذال ◉ الشين ◉ الصاد ◉ فإذا سكن ما قبلها أدغمها فى عشرة حروف : الخمسة السابقة ◉ الضاد ◉ الثاء ◉ الزاى ◉ الظاء ◉ الجيم
شاطبية .... وَلِلدَّالِ كَلْمٌ تُرْبُ سَهْلٍ ذَكَا شَذاً ضَفَا ثُمَّ زُهْدٌ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ جلاَ وَلَمْ تُدَّغَمْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ سَاكِنٍ بِحَرْفٍ بِغَيْرِ التَّاءِ فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلاَ
أدغم السوسى التاء ما لم تكن اسم المخاطب فى عشرة حروف هى : الطاء ◉ الذال ◉ الثاء ◉ الظاء ◉ الضاد ◉ الشين ◉ الجيم ◉ السين ◉ الصاد ◉ الزاى ◉ واختلف عنه فى التوارة ثم ◉ الزكاة ثم ◉ ءات ذا ◉ ولتات طائفة ◉ جيت شيئا
شاطبية .... وفِى عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَاؤُهَا وَفى أَحْرُفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهَلَّلاَ فَمَعْ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ الزَّكَاةَ قُلْ وَقُلْ آتِ ذَا أَلْ وَلْتَأْتِ طَايِفَةٌ عَلاَ وَفى جِئْتِ شَيْئًا أَظْهَرُوا لِخِطَابِهِ وَنُقْصَانِهِ وَالْكَسْرُ الادْغَامَ سَهَّلاَ
أدغم السوسى الثاء فى خمسة حروف هى : الذال ◉ التاء ◉ الشين ◉ السين ◉ الضاد
شاطبية .... وَفى خَمْسَةٍ وَهْىَ الأَوايِلُ ثَاؤُهَا
أدغم السوسى الذال فى : الصاد والسين
وَفى الصَّادِ ثُمَّ السِّينِ ذَالٌ تَدَخَّلاَ
أدغم السوسى الراء فى اللام واللام فى الراء إذا تحرك ما قبلهما ◉ أو سكن ما قبلهما وانكسرا أو انضما
شاطبية .... وَفى الَّلامِ رَاءٌ وَهْىَ فى الرَّا وَأُظْهِرَا إِذا انْفَتَحَا بَعدَ المُسَكَّنِ مُنْزَلاَ سِوَى قالَ
أدغم السوسى النون إذا تحرك ما قبلها فى اللام والراء ◉ فإن سكن ما قبلها أدغم فقط فى نحن ن ◉ نحن ل
شاطبية .... ثُمَّ النُّونُ تُدْغَمُ فِيهِمَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ سِوَى نَحْنُ مُسْجَلاَ
أخفى السوسى الميم إذا تحرك ما قبلها عند الباء
شاطبية .... وَتُسْكُنُ عَنْهُ الْمِيمُ مِنْ قَبْلِ بَابِهَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ فَتَخْفَى تَنَزُّلاَ
أدغم السوسى الباء فى الميم فقط فى يعذب من
شاطبية .... وَفى مَنْ يَشَاءُ با يُعَذِّبُ حَيْثُمَا أَتَى مُدْغَمٌ
ملاحظات ① للسوسى فى نحو يقول ربنا سبعة أوجه ◉ هى : الإدغام المحض مع ثلاثة المد ◉ الإدغام المحض مع ثلاثة المد

مع الإشمام ◉ الإظهار مع القصر مع الروم

٢ للسوسى فى نحو الصالحات سندخلهم أربعة أوجه ◉ هى : الإدغام المحض مع ثلاثة المد ◉ الإظهار مع القصر مع الروم

٣ للسوسى فى نحو كيف فعل ثلاثة أوجه ◉ هى : الإدغام المحض مع ثلاثة المد

٤ للسوسى فى نحو سيغفرُ لنا ثلاثة أوجه ◉ هى : الإدغام المحض ◉ الإدغام المحض مع الإشمام ◉ الإظهار مع الروم

٥ للسوسى فى نحو الجنةِ زمرا وجهان ◉ هما : الإدغام المحض ◉ الإظهار مع الروم

٦ للسوسى فى نحو شهد شاهد وجه واحد ◉ هو : الإدغام المحض

٧ إذا وقع قبل الحرف المدغم ساكن صحيح ◉ نحو : ونحن نسبح ◉ المهد صبيا ◉ العفو وأمر ◉ فيه مذهبان : إلحاقه بما ليس قبله ساكن صحيح ◉ أو اختلاس حركته وعدم إدغامه محضا

شاطبية .... وَلاَ يَمْنَعُ الإِدْغامُ إِذْ هُوَ عَارِضٌ إِمَالَةَ كَالأَبْرَارِ وَالنَّارِ أَثْقَلاَ
وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِى غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلاَ
وَإِدْغَامُ حَرْفٍ قَبْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ عَسِيرٌ وَبِالإِخْفَاءِ طَبَّقَ مَفْصِلاَ
خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَفى المَهْدِ ثُمَّ الخُلْدِ وَالْعِلْمِ فَاشْمُلاَ

أدغم حمزة إدغاما محضا مع الإشباع فى المواضع الأتية : والصافات صفا ◉ فالزاجرات زجرا ◉ فالتاليات زكرا ◉ والذاريات ذروا

شاطبية .... وَصَفًّا وَزَجْرًا ذِكْرًا ادْغَمَ حَمْزَةٌ وَذَرْوًا بِلاَ رَوْمٍ بِها التَّا فَثَقَّلاَ

درة .... كَذَا التَّاءُ فِى صَفًّا وَزَجْرًا وَتِلْوِهِ وَذَرْوًا وَصُبْحًا عَنْهُ بَيَّتَ فِى

أدغم خلاد بخلاف إدغاما محضا مع الإشباع فى المواضع الأتية : فالملقيات ذكرا ◉ فالمغيرات صبحا

شاطبية .... وَخَلاَّدُهُمْ بِالْخُلْفِ فَالْمُلْقِيَاتِ فَالْ مُغِيرَاتِ فِى ذِكْرًا وَصُبْحًا فَحَصِّلاَ

أدغم يعقوب فى : والصاحب بالجنب

درة .... وَبَا الصَّاحِبِ ادْغِمْ حُطْ

أدغم رويس فى : نسبحك كثيرا ◉ ونذكرك كثيرا ◉ إنك كنت ◉ أنساب بينهم (إدغاما محضا مع الإشباع)

درة .... وَأَنْسَابَ طِبْ نُسَبِحَكْ نَذْكُرَكْ إِنَّكْ

أدغم رويس بخلاف فى : جعل لكم ثمانية النحل ◉ قبل لهم ◉ أنه هو أربعة النجم ◉ لذهب بسمعهم ◉ الكتاب بأيديهم ◉ الكتاب بالحق أول مواضع البقرة

درة .... طب ....جَعَلْ خُلْفُ ذَا وِلاَ
بِنَحْلٍ قِبَلْ مَعْ أَنَّهُ النَّجْمِ مَعْ ذَهَبْ كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَوَّلاَ

أدغم يعقوب التاءين فى : ربك تتمارى وصلا

درة .... تَمَارَى حُلاً

أدغم رويس التاءين فى : ثم تتفكروا وصلا

درة .... تَفَكَّرُوا طِبْ

باب هاء الكناية

قرأ ابن كثير بصلة هاء الضمير الواقعة بين ساكن ومتحرك نحو : فيه هدى ◉ اجتباه وهداه ◉ عقلوه وهم ◉ ووافقه حفص فى : فيه مهانا بالفرقان

شاطبية .... وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لاِبْنِ كَثِيرِهِمْ وَفِيهِ مُهَانًا مَعْهُ حَفْصُ أَخُو وِلاَ

بيده	① بالصلة : الجميع عدا رويس ② دون صلة : رويس
يؤده نؤته نوله نصله	① بكسر الهاء : قالون ◉ هشام ② ◉ يعقوب ② بكسر وصلة الهاء : ورش ◉ ابن كثير ◉ ابن عامر ◉ حفص ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر ③ بإسكان الهاء : أبوعمرو ◉ شعبة ◉ حمزة ◉ أبوجعفر
أرجه أرجئه	① دون همزة وكسر الهاء فى أرجه : قالون ◉ ابن وردان ② دون همزة وكسر وصلة الهاء فى أرجه : ورش ◉ الكسائى ◉ ابن جماز ◉ خلف العاشر ③ بهمزة وكسر وصلة الهاء فى أرجئه : ابن كثير ◉ هشام ④ بهمزة وكسر الهاء فى أرجئه : أبوعمرو ◉ يعقوب ⑤ بهمزة وكسر الهاء فى أرجئه : ابن ذكوان ⑥ دون همزة إسكان الهاء فى أرجه : عاصم ◉ حمزة
ترزقانه	① بالصلة : الجميع عدا ابن وردان ② دون صلة : ابن وردان
يأته	① بكسر وصلة الهاء : نافع ◉ ابن كثير ◉ الدورى ◉ ابن عامر ◉ عاصم ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ أبوجعفر ◉ روح ◉ خلف العاشر ② بكسر الهاء : قالون ② ◉ رويس ③ بإسكان الهاء : السوسى
يتقه	① بكسر القاف والهاء : قالون ◉ هشام ② ◉ يعقوب ② بكسر القاف وكسر وصلة الهاء : ورش ◉ ابن كثير ◉ ابن عامر ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ ابن جماز ◉ خلف العاشر ③ بكسر القاف وإسكان الهاء : أبوعمرو ◉ شعبة ◉ خلاد ② ◉ ابن وردان ④ بإسكان القاف وكسر الهاء : حفص
ألقه	① بكسر الهاء : قالون ◉ هشام ② ◉ يعقوب ② بكسر وصلة الهاء : ورش ◉ ابن كثير ◉ ابن عامر ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر ③ بإسكان الهاء: أبوعمرو ◉ عاصم ◉ حمزة ◉ أبوجعفر
يرضه	① بضم الهاء : نافع ◉ هشام ◉ عاصم ◉ حمزة ◉ يعقوب

	② بضم وصلة الهاء : ابن كثير ◉ الدورى ② ◉ ابن ذكوان ◉ الكسائى ◉ ابن وردان ◉ خلف العاشر ③ بإسكان الهاء : أبوعمرو ◉ هشام ② ◉ ابن جماز
يره بالزلزلة	① بضم وصلة الهاء : الجميع عدا هشام ② بإسكان الهاء : هشام

شاطبية .... وَسَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهِ وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِياً حَلاَ
وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ حمى صَفْوُهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلاَ
وَقُلْ بسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ وَيَأْتِهْ لَدَى طه بِالإِسْكَانِ يُجْتَلاَ
وَفى الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَانُهُ بِخُلْفٍ وَفى طه بِوَجْهَيْنِ بُجِّلاَ
وَإِسْكَانُ يَرْضَهْ يُمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ بِخُلْفِهِماَ وَالْقَصْرَ فَاذْكُرْهُ نَوْفَلاَ
لَهُ الرَّحْبُ وَالزِّلْزَالُ خَيْرًا يَرَهْ بِهَا وَشَرًّا يَرَهْ حَرْفَيْهِ سَكِّنْ لِيَسْهُلاَ
وَعى نَفَرٌ أَرْجِئْهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا وَفى الْهَاءِ ضَمٌّ لَفَّ دَعْوَاهُ حَرْمَلاَ
وَأَسْكِنْ نَصِيرًا فَازَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمْ وَصِلْهَا جَوَادًا دُونَ رَيْبٍ لِتُوصَلاَ

درة .... وَسَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهِ وَنُؤْتِهْ وَأَلْقِهْ آلَ وَالْقَصْرُ حُمِّلاَ
كَيَتَّقْهِ وَامْدُدْ جُدْ وَسَكِّنْ بِهِ وَيَرْضَهُ جَا وَقَصْرٌ حُمْ وَالإِشْبَاعُ بُجِّلاَ
وَيَأْتِهْ أَتَى يُسْرٌ وَبِالْقَصْرِ طُفْ وَأَرْجِهِ بِنْ وَأَشْبِعْ جُدْ وَفِى الْكُلِّ فَانْقُلاَ
وَفِى يَدِهِ اقْصُرْ طُلْ وَبِنْ تُرْزَقَانِهِ

باب المد والقصر

بيان	مد منفصل	مد متصل
قالون ◉ الدورى	قصر ◉ توسط	توسط
ورش ◉ حمزة	إشباع	إشباع
ابن كثير ◉ السوسى ◉ أبوجعفر ◉ يعقوب	قصر	توسط
ابن عامر ◉ عاصم ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر	توسط	توسط

شاطبية .... إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاؤُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوِ الْوَاوُ عَنْ ضَمٍ لَقِى الْهَمْزَ طُوِّلاَ
فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرَ بَادِرْهُ طَالِبًا بِخُلْفِهِماَ يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخْضَلاَ
كَجِىءَ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ وَمَفْصُولُهُ فى أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى

درة .... وَمَدَّهُمُ وَسِّطْ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَنْ أَلاَ حُزْ

ــــــ ورش له قصر وتوسط وإشباع مد البدل عدا :

① ما قبله ساكن صحيح نحو : القرءان ◉ الظمئان ◉ مسئولا ◉ مذءوما

② إسرائيل

③ يواخذ وما جاء من لفظه (ذكر البعض فيه ثلاثة المد)

٤ الألف المبدلة من التنوين نحو : هزؤا ◉ ملجأ

٥ مد البدل الناشئ بعد همز الوصل نحو : ائت ◉ ائذن

ـــــ ورش زاد فى عادا الأولى ٥٠ النجم القصر حال توسط وإشباع مد البدل

شاطبية .... وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلاَ

وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ كَآمَنَ هؤُلاَءِ آلِهَةً آتى لِلإِيمَانِ مُثِّلاَ

سِوى يَاءِ إِسْرَاءِيلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٍ كَقُرْآنٍ وَمَسْئُولاً اِسْأَلاَ

وَمَا بَعْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ إِيتِ وَبَعْضُهُمْ يُؤَاخِذُكُمُ آلآنَ مُسْتَفْهِماً تَلاَ

وَعَادًا الأُولى وَابْنُ غَلْبُونَ طَاهِرٌ بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوَّلاَ

درة .... وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللّيِنُ أُصِّلاَ

للجميع توسط وإشباع المد فى : يا عين كهيعص عسق

شاطبية .... وَفى عَيْنٍ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلاَ

ورش له توسط وإشباع مد اللين فى نحو شيئ ◉ هيئة ◉ عدا :

١ موئلا بالكهف الموءودة بالتكوير فله القصر

٢ سوءاتهما سوءاتكم فله القصر والتوسط

شاطبية .... وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتْحٍ وَهَمْزَةٍ بِكَلِمَةٍ اوْ وَاوٌ فَوَجْهَانِ جُمِّلاَ

وَفِى وَاوِ سَوْآتٍ خِلاَفٌ لِوَرْشِهِمْ وَعَنْ كُلٍ الْمَوْءُودَةُ اقْصُرْ وَمَوْئِلاَ

درة .... وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللّيِنُ أُصِّلاَ

باب الهمزتين المجتمعتين في كلمة

باب ءأنذرتهم

١ بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال : قالون ◉ أبوعمرو ◉ هشام ٢ ◉ أبوجعفر

٢ بتسهيل الهمزة الثانية : ورش ◉ ابن كثير ◉ رويس

٣ بإبدال الهمزة الثانية ألفا مع الإشباع : ورش ٢

٤ بتحقيق الهمزة الثانية : ابن عامر ◉ عاصم ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ روح ◉ خلف العاشر

لورش إبدال الثانية المفتوحة ألفا مع الإشباع إذا كان بعدها ساكن (نحو : ءآنتم) أو مع القصر إذا كان بعدها متحرك (فى : ءالد ◉ ءأمنتم) ◉ ويمتنع الإبدال فى ءءالهتنا ◉ ءءامنتم ◉ وله عند الوقف على نحو : ءأنت على وجه الإبدال يتعين التسهيل لئلا يجتمع ثلاث سواكن ولا نظير له فى كلام العرب

شاطبية .... وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمَةٍ سَمَا وَبِذَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلاَ

وَقُلْ أَلِفًا عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ لِوَرْشٍ وَفى بَغْدَادَ يُرْوَى مُسَهَّلاَ

درة .... لِثَانِيهِمَا حَقِّقْ يَمِينٌ وَسَهِّلَنْ بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِى الْبَابِ حُلِّلاَ

أعجمى

١ بالاستفهام وتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال : قالون ◉ أبوعمرو ◉ أبوجعفر

٢ بالاستفهام وتسهيل الهمزة الثانية : ورش ◉ ابن كثير ◉ ابن ذكوان ◉ حفص ◉ رويس

٣ بالاستفهام وإبدال الهمزة الثانية ألفا مع الإشباع : ورش ٢

٤ بالإخبار : هشام

٤ بالاستفهام وتحقيق الهمزة الثانية : ابن ذكوان ◉ شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ روح ◉ خلف العاشر

شاطبية .... وَحَقَّقَهَا فِى فُصِّلَتْ صُحْبَةٌ ءأَعْجَمِيٌّ وَالأولَى أَسْقِطَنَّ لِتُسْهِلاَ

درة .... لِثَانِيهِمَا حَقِقْ يَمِينٌ وَسَهِّلَنْ بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِى الْبَابِ حُلِّلاَ

أذهبتم

١ بالإخبار : نافع ◉ أبوعمرو ◉ عاصم ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر

٢ بالاستفهام وتسهيل الهمزة الثانية : ابن كثير ◉ رويس

٣ بالاستفهام وتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال : هشام ◉ أبوجعفر

٤ بالاستفهام وتحقيق الهمزة الثانية مع الإدخال : هشام ٢

٥ بالاستفهام وتحقيق الهمزة الثانية : ابن ذكوان ◉ روح

شاطبية .... وَهَمْزَةُ أَذْهَبْتُمْ فِى الأَحْقَافِ شُفِّعَتْ بِأُخْرَى كَمَا دَامَتْ وِصَالاً مُوَصَّلاَ

درة .... وَاسْأَلْ مَعَ اذْهَبْتُمِ اذْ حَلاَ

درة .... لِثَانِيهِمَا حَقِقْ يَمِينٌ وَسَهِّلَنْ بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِى الْبَابِ حُلِّلاَ

ءأن بالقلم

١ بالإخبار : نافع ◉ ابن كثير ◉ أبوعمرو ◉ حفص ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر

٢ بالاستفهام وتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال : هشام ◉ أبوجعفر

٣ بالاستفهام وتسهيل الهمزة الثانية : ابن ذكوان ◉ رويس

٤ بالاستفهام وتحقيق الهمزة الثانية : شعبة ◉ حمزة ◉ روح

شاطبية .... وَفِى نُونَ فِى أَنْ كَانَ شَفَّعَ حَمْزَةٌ وَشُعْبَةُ أَيْضًا وَالدِمَشْقِى مُسَهِّلاَ

درة .... ءَأَنْ كَانَ فِدْ

درة .... لِثَانِيهِمَا حَقِقْ يَمِينٌ وَسَهِّلَنْ بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِى الْبَابِ حُلِّلاَ

أن يؤتى بئال عمران

١ بالإخبار : الجميع عدا ابن كثير

٢ بالاستفهام وتسهيل الهمزة الثانية : ابن كثير

شاطبية .... وَفِى آلِ عِمْرَانٍ عَنِ ابْنِ كَثِيرِهِمْ يُشَفَّعُ أَنْ يُؤْتَى إِلَى مَا تَسَهَّلاَ

ءامنتم بالأعراف والشعراء

١ بالاستفهام وتسهيل الهمزة الثانية : نافع ◉ ابن كثير ◉ أبوعمرو ◉ ابن عامر ◉ أبوجعفر

٢ بالاستفهام وتحقيق الهمزة الثانية : شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ روح ◉ خلف العاشر

بالإخبار : حفص ◉ رويس

قنبل فى فرعون ءءامنتم بالأعراف ◉ النشور ءأمنتم بالملك ◉ أبدل الهمزة الأولى واوا وصلا وحققها ابتداء وسهل الهمزة الثانية

ءامنتم بطه

① بالاستفهام وتسهيل الهمزة الثانية : نافع ◉ البزى ◉ أبوعمرو ◉ ابن عامر ◉ أبوجعفر

② بالاستفهام وتحقيق الهمزة الثانية : شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ روح ◉ خلف العاشر

بالإخبار : قنبل حفص ◉ رويس

شاطبية .... وَطهَ وفِى الأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا بِهَا ءَآمَنْتُمُ لِلكُلِّ ثَالِثًا ابْدِلاَ

وَحَقَّقَ ثَانٍ صُحْبَةٌ وَلِقُنْبُلٍ بِإِسْقَاطِهِ الأُولى بِطهَ تُقُبِّلاَ

وَفى كُلِّهَا حَفْصٌ وَأَبْدَلَ قُنْبُلٌ فِى الاَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوَ وَالْمُلْكِ مُوْصِلاَ

درة .... ءَآمَنْتُمَ اخْبِرْ طِبْ

درة .... لِثَانِيهِمَا حَقِّقْ يَمِينٌ

باب أئنكم

① بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال : قالون ◉ أبوعمرو ◉ أبوجعفر

② بتسهيل الهمزة الثانية : ورش ◉ ابن كثير ◉ رويس

③ بتحقيق الهمزة الثانية : ابن عامر ◉ عاصم ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ روح ◉ خلف العاشر

④ بتحقيق الهمزة الثانية مع الإدخال عد ما استثنى : هشام ②

شاطبية .... وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ بِهَا لُذُّ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفُ لَهُ وَلاَ

درة .... لِثَانِيهِمَا حَقِّقْ يَمِينٌ وَسَهِّلَنْ بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِى الْبَابِ حُلِّلاَ

لهشام الإدخال فقط فى : أئنكم (الأعراف٨١) ◉ أئن (الأعراف١١٣ ◉ الشعراء٤١) ◉ أءذا (مريم٦٦) ◉ أءنك (الصافات٥٢) ◉ أئفكا (الصافات٨٦) ◉ أئنكم (فصلت٩) ◉ ويزاد له التسهيل مع الإدخال فى موضع فصلت

شاطبية .... وَفى سَبْعَةٍ لاَ خُلْفَ عَنْهُ بِمَرْيَمٍ وَفى حَرْفَىَ الأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا الْعُلاَ

أَءِنَّكَ آءِفْكاً مَعًا فَوْقَ صَادِهَا وَفى فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِالْخُلْفِ سُهِّلاَ

أئمة

① بتسهيل الهمزة الثانية : نافع ◉ ابن كثير ◉ أبوعمرو ◉ رويس

② بتحقيق الهمزة الثانية : ابن عامر ◉ عاصم ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ روح ◉ خلف العاشر

③ بتحقيق الهمزة الثانية مع الإدخال : هشام ②

④ بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال : أبوجعفر

شاطبية .... وَأَءِمَّةً بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ وَسَهِّلْ سَمَا وَصْفًا

درة .... لِثَانِيهِمَا حَقِّقْ يَمِينٌ وَسَهِّلَنْ بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِى الْبَابِ حُلِّلاَ

أؤنبئكم

① بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال : قالون ◉ أبوعمرو ◉ أبوجعفر

② بتسهيل الهمزة الثانية : ورش ◉ ابن كثير ◉ أبوعمرو ② ◉ رويس

③ بتحقيق الهمزة الثانية : ابن عامر ◉ عاصم ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ روح ◉ خلف العاشر

④ بتحقيق الهمزة الثانية مع الإدخال : هشام ②

أءنزل ◉ أءلقى

① بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال : قالون ◉ أبوعمرو ◉ هشام ② ◉ أبوجعفر

② بتسهيل الهمزة الثانية : ورش ◉ ابن كثير ◉ أبوعمرو ② ◉ رويس

③ بتحقيق الهمزة الثانية : ابن عامر ◉ عاصم ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ روح ◉ خلف العاشر

④ بتحقيق الهمزة الثانية مع الإدخال : هشام ③

شاطبية .... وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لَبَّى حَبِيبُهُ بِخُلْفِهِمَا بَرًّا وَجَاءَ لِيَفْصِلاَ

وَفِى آلِ عِمْرَانَ رَوَوْا لِهِشَامِهِمْ كَحَفْصٍ وَفِى الْبَاقِى كَقَالُونَ وَاعْتَلاَ

درة .... لِثَانِيهِمَا حَقِّقْ يَمِينٌ وَسَهِّلَنْ بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِى الْبَابِ حُلِّلاَ

باب الهمزتين المجتمعتين من كلمتين

① بحذف الهمزة الأولى من المفتوحتين : قالون ◉ البزى ◉ أبوعمرو

② بتسهيل الهمزة الأولى من المكسورتين والمضمومتين : قالون ◉ البزى

③ بحذف الهمزة الأولى من المكسورتين والمضمومتين : أبوعمرو

④ بتسهيل الهمزة الثانية من المفتوحتين والمكسورتين والمضمومتين : أبوجعفر ◉ رويس

لقالون والبزى الإدغام أيضا فى بالسوء إلا

لقالون الإدغام فقط فى للنبئ إن ◉ بيوت النبئ إلا

شاطبية .... وَأَسْقَطَ الأُولَى فِى اتِّفَاقِهِمَا مَعًا إِذَا كَانَتَا مِنْ كِلْمَتَيْنِ فَتَى الْعَلاَ

كَجَا أَمْرُنَا مِنَ السَّماَ إِنَّ أَوْلِيَا أُولِيكَ أَنْوَاعُ اتِّفَاقٍ تَجَمَّلاَ

وَقَالُونُ وَالْبَزِّىُّ فِى الْفَتْحِ وَافَقَا وَفِى غَيْرِهِ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سَهَّلاَ

وَبِالسُّوءِ إِلاَّ أَبْدَلاَ ثُمَّ أَدْغَمَا وَفِيهِ خِلاَفٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلاَ

درة .... وَحَالَ اتِّفَاقٍ سَهِّلِ الثَّانِ إِذْ طَرَا وَحَقِّقْهُمَا كَالاِخْتِلاَفِ يَعِى

① بتسهيل الهمزة الثانية من المفتوحتين والمكسورتين والمضمومتين : ورش ◉ قنبل

② إبدال الهمزة الثانية حرف مد مجانسا لحركة الهمزة الأولى (مع الإشباع إذا كان بعد الهمزة الثانية ساكن ◉ ومع القصر إذا كان بعدها محرك) : ورش ◉ قنبل

ولورش فى هؤلاء إن بالبقرة ◉ والبغاء إن ◉ إبدال الهمزة الثانية ياء مكسورة

شاطبية .... وَالأُخْرَى كَمَدٍّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبُلٍ وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ المَدِ عَنْهَا تَبَدَّلاَ

وَفِى هؤُلاَ إِنْ وَالْبِغَا إِنْ لِوَرْشِهِمْ بِيَاءٍ خَفِيفِ الْكَسْرِ بَعْضُهُمُ تَلاَ

درة .... وَحَالَ اتِّفَاقٍ سَهِّلِ الثَّانِ إِذْ طَرَا وَحَقِّقْهُمَا كَالاِخْتِلاَفِ يَعِى

يجوز فى حرف المد قبل الهمز المحذوف أو المسهل القصر كوجه ءاخر

شاطبية .... وَإِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجُزْ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلاَ

نافع ◉ ابن كثير ◉ أبوعمرو ◉ أبوجعفر ◉ رويس

① الأولى مفتوحة والثانية مكسورة : تسهيل الهمزة الثانية

② الأولى مفتوحة والثانية مضمومة : تسهيل الهمزة الثانية

③ الأولى مكسورة والثانية مفتوحة : إبدال الهمزة الثانية ياء

④ الأولى مضمومة والثانية مفتوحة : إبدال الهمزة الثانية واوا

⑤ الأولى مضمومة والثانية مكسورة : تسهيل الهمزة الثانية أو إبدال الهمزة الثانية واوا

شاطبية .... وَتَسْهِيلُ الأُخْرَى فى اخْتِلاَفِهِماَ سَمَا تَفِىءَ إِلَى مَعْ جَاءَ أُمَّةً انْزِلاَ

نَشَاءُ أَصَبْنَا والسَّماءِ أَوِ ائْتِنَا فَنَوْعَانِ قُلْ كالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهِّلاَ

وَنَوْعَانِ مِنْهَا أُبْدِلاَ مِنْهُمَا وَقُلْ يَشَاءُ إِلى كالْيَاءِ أَقْيَسُ مَعْدِلاَ

وَعَنْ أَكْثَرِ الْقُرَّاءِ تُبْدَلُ وَاوُهَا وَكُلٌّ بِهَمْزِ الْكُلِّ يَبْدَا مُفَصِّلاَ

وَالإِبْدَالُ مَحْضٌ وَالْمُسَهَّلُ بَيْنَ مَا هُوَ الْهَمْزُ وَالْحَرْفِ الَّذِى مِنهُ أُشْكِلاَ

درة .... وَحَالَ اتِّفَاقٍ سَهِّلِ الثَّانِ إِذْ طَرَا وَحَقِّقْهُمَا كَالاِخْتِلاَفِ يَعِى

باب الهمز المفرد

أبدل ورش الهمزة الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها إذا كانت فاء الفعل عدا ما جاء من باب الإيواء نحو (المأوى ◉ فأووا ◉ تؤوى)

شاطبية .... إِذَا سَكَنَتْ فَاءً مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةٌ فَوَرْشٌ يُرِيهَا حَرْفَ مَدٍّ مُبَدَّلاَ سِوَى جُمْلَةِ الإِيوَاءِ

① أبدل ورش ◉ أبوجعفر الهمزة المفتوحة بعد ضم إذا كانت فاء الفعل واوا ◉ وحققها ابن وردان فى يؤيد

① أبدل أبوجعفر الهمزة المفتوحة بعد كسر ياء فى نحو : رئاء ◉ ◉ خاطئة ◉ بالخاطئة ◉ مائة وفئة وتثنيتهما ◉ موطئا بخلاف

② حذف أبوجعفر الهمزة المضمومة بعد كسر ويضم ماقبلها فى نحو : متكئون ◉ فمالون ◉ استهزءوا ◉ المنشئون بخلاف عن ابن وردان

③ حذف أبوجعفر الهمزة المكسورة بعد كسر فى نحو : الخاطئين ◉ متكئين ◉ المستهزءين

④ حذف أبوجعفر الهمزة المضمومة بعد فتح وبعدها واو وتكون الواو لينة فقط فى : يطئون ◉ تطئوهم

⑤ أدغم أبوجعفر فى جزء كيف جاء ◉ هيئة وإسراءيل

⑥ سهل الهمزة فى باب أرءيت ◉ كما سهلها مع المد والقصر فى كائن ◉

شاطبية .... وَالْوَاوُ عَنْهُ إِنْ تَفَتَّحَ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُؤَجَّلاَ

درة .... وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدْ جُدْ وَنَحْوَ مُؤَجَّلاَ

كَذَاكَ قُرِى اسْتُهْزِى وَنَاشِيَةً رِيَا نُبَوِّى يُبَطِّى شَانِئَكْ خَاسِئًا أَلاَ

كَذَا مُلِئَتْ وَالْخَاطِئَهْ وِمِائَهْ فِئَهْ فَأَطْلِقْ لَهُو وَالْخُلْفُ فِى مَوْطِئًا إِلَى

وَيَحْذِفُ مُسْتَهْزُونَ وَالْبَابَ مَعْ تَطَوْ يَطَوْ مُتَّكًا خَاطِينَ مُتَّكِيِى أُوْلاَ

كَمُسْتَهْزِىِ مُنْشُونَ خُلْفٌ بَدَا وَجُزْءًا ادْغِمْ كَهَيْئَهْ وَالنَّسِيءُ وَسَهِّلاَ
أَرَيْتَ وَإِسْرَاءِيلَ كَاءِنْ وَمَدَّ أُدْ

① أبدل السوسى ◉ أبو جعفر الهمزة الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها إذا كانت فاء أو لام أو عين الفعل عدا المستثنى

② أدغم أبوجعفر فى رئيا بمريم ◉ رءيا كيف جاء

شاطبية .... وَيُبْدَلُ لِلسُّوسِيِّ كُلُّ مُسَكَّنٍ مِنَ الْهَمْزِ مَدًّا غَيْرَ مَجْزُومٍ اُهْمِلاَ
تَسُؤْ وَنَشَأْ سِتٌّ وَعَشْرُ يَشَأْ وَمَعْ يُهَيِّئْ وَنَنْسَأْهَا يُنَبَّأْ تَكَمَّلاَ
وَهَيِّئْ وَأَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْ بِأَرْبَعٍ وَأَرْجِئْ مَعًا وَاقْرَأْ ثَلاَثًا فَحَصِّلاَ
وتُؤْوِى وَتُؤْوِيهِ أَخَفُّ بِهَمْزِهِ وَرِئْيًا بِتَرْكِ الْهَمْزِ يُشْبِهُ الامْتِلاَ
وَمُؤْصَدَةٌ أَوْصَدتُّ يُشْبِهُ كُلُّهُ تَخَيَّرَهُ أَهْلُ الأَدَاءِ مُعَلَّلاَ
وَبَارِئِكُمْ بِالْهَمْزِ حَالَ سُكُونِهِ

درة .... وَسَاكِنَهُ حَقِّقْ حِمَاهُ وَأَبْدِلَنْ إِذًا غَيْرَ أَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمُ فَلاَ

درة .... إِذًا ..... وَرِئْيًا فَأَدْغِمْهُ كَرُؤْيَا جَمِيعِهِ

① أبدل ورش كالسوسى فى بئر ◉ بئس كيف جاء

② أبدل ورش والكسائى وخلف العاشر كالسوسى فى الذئب

③ أبدل شعبة كالسوسى فى لؤلؤ كيف جاء

شاطبية .... وَوَالاَهُ فى بِئْرٍ وَفى بِئْسَ وَرْشُهُمْ وَفى الذِّئْبِ وَرْشٌ وَالْكِسَاءِى فَأَبْدَلاَ
وَفى لُؤْلُؤٍ فى العُرْفِ وَالنُّكْرِ شُعْبَةٌ

درة .... وَالذِّئْبَ أَبْدِلْ فَيَجْمُلاَ

أبدل ورش فى لئلا

شاطبية .... وَوَرْشٌ لِئَلاَّ والنَّسِيءُ بِيَاءِهِ وَأَدْغَمَ فى يَاءِ النَّسِيِّ فَثَقَّلاَ

درة .... لِئَلاَّ أَجِدْ

أدغم ورش ◉ أبوجعفر فى النسئ

شاطبية .... وَوَرْشٌ لِئَلاَّ والنَّسِيءُ بِيَاءِهِ وَأَدْغَمَ فى يَاءِ النَّسِيِّ فَثَقَّلاَ

درة .... ادْغِمْ كَهَيْئَهْ وَالنَّسِيءُ ......أُدْ

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

① قرأ ورش بحذف همزة القطع ونقل حركتها للساكن الصحيح المنفصل غير المدى قبلها

② والنقل إلى لام التعريف فى حكم الساكن المنفصل رغم اتصالها رسما فى الكلمة الواحدة (نحو : الأعراب - الأخرة) يكون وصلا ووقفا

③ والنقل إلى الساكن المفصول (نحو : متاع إلى ◉ من ءامن ◉ خلوا إلى ◉ابنى ءادم ◉ رحيما إن) يكون حال الوصل وبتحقيق الهمزة حال الابتداء

④ وإذا وقع حرف مد قبل لام التعريف المحركة بالنقل فإنه يبقى محذوف لفظا نحو : قالوا الأن

⑤ وإذا وقع ساكن صحيح تحرك لالتقاء الساكنين قبل لام التعريف المحركة بالنقل فإنه يبقى محركا نحو : من الأنس

⑥ قرأ رويس بالنقل فى من إستبرق بالرحمن

شاطبية .... وَحَرِّكْ لِوَرْشٍ كُلَّ سَاكِنٍ آخِرٍ صَحِيحٍ بِشَكْلِ الْهَمْزِ واحْذِفْهُ مُسْهِلاَ

درة .... مِن اسْتَبْرَقٍ طِيبُ

① قرأ نافع بالنقل فى ءالأن الاستفهامى بيونس

② قرأ ابن وردان بالنقل فى الأن حيث وقع

شاطبية .... وَلِنَافِعٍ لَدَى يُونُسٍ آلآنَ بِالنَّقْلِ نُقِّلاَ

درة .... وَلاَ نَقْلَ إِلاَّ الآنَ مَعْ يُونُسٍ بَدَا

قرأ نافع ◉ أبوعمرو ◉ أبوجعفر ◉ يعقوب بالنقل فى عادا الأولى بالنجم مع إدغام نون التنوين فى اللام المحركة بالنقل ◉ وهمز قالون الواو (الاؤلى)

شاطبية .... وَقُلْ عَادًا الأُوْلَى بِإِسْكَانِ لامِهِ وَتَنْوِينُهُ بِالْكَسْرِ كَاسِيهِ ظَلّلاَ
وَأَدْغَمَ بَاقِيهِمْ وَبِالنَّقْلِ وَصْلُهُمْ وَبَدْؤُهُمُ وَالْبَدْءُ بِالأَصْلِ فُصِّلاَ
لِقَالُونَ وَالْبَصْرِى وَتُهْمَزُ وَاوُهُ لِقَالُونَ حَالَ النَّقْلِ بَدْءًا وَمَوْصِلاَ

يجوز البدء بهمزة الوصل أو باللام المحركة بالنقل (فى نحو : الأعراب) ◉والبدء بهمزة الوصل مع ثلاثة البدل أو باللام المحركة بالنقل مع القصر(فى نحو: الأخرة)

شاطبية .... وَتَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فى النَّقْلِ كُلِّهِ وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًّا بِعَارِضِهِ فَلاَ

① قرأ نافع بالنقل فى ردءا بالقصص

② قرأ أبوجعفر بالنقل فى ردءا بالقصص ◉ مع إبدال التنوين ألفا (رِدًا)

شاطبية .... وَنقْلُ رِدًا عَنْ نَافِعٍ

درة .... وَرِدْءًا وَأَبْدِلْ أَمَّ

وفى كتابيه * إنى نقل مع الإدغام فى ماليه * هلك ◉ أو تحقيق مع الإظهار

شاطبية .... وَكِتَابِيَهْ بِالإِسْكَانِ عَنْ وَرْشٍ أَصَحُّ تَقَبَّلاَ

قرأ ابن وردان بالنقل فى مل الأرض بئال عمران

درة .... مِلْءُ بِهِ انْقُلاَ

باب السكت على الساكن قبل الهمز

① قرأ خلف ◉ خلاد بخلاف ◉ بالسكت فى : لام التعريف قبل الهمزة (نحو : الأرض ◉ ويقف على نحوه بالسكت والنقل حال السكت ◉ وبالنقل حال عدم السكت) ◉ والياء فى شئ وشيئا

② قرأ خلف بخلاف بالسكت فى : الساكن المفصول غير المدى نحو : من ءامن ◉ ويقف على نحوه بالسكت

والنقل حال السكت ◉ وبالنقل والتحقيق حال عدم السكت

شاطبية .... وَعَنْ حَمْزَةٍ فى الْوَقْفِ خُلْفُ وَعِنْدَهُ رَوَى خَلَفُ فى الْوَقْفِ سَكْتًا مُقَلَّلاَ

وَيَسْكُتُ فى شَىْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ لَدَى الَّلامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةٍ تَلاَ

وَشَىْءٍ وَشَيْئًا لَمْ يَزِدْ

درة .... فَشَا .... وَالسَّكْتَ أَهْمَلاَ

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

لحمزة فقط التغيير فى الهمز المتوسط والمتطرف

شاطبية .... وَحَمْزَةُ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهَّلَ هَمْزَهُ إِذَا كَانَ وَسْطًا أَوْ تَطَرَّفَ مَنْزِلاَ

درة .... فَشَا وَحَقَّقَ هَمْزَ الْوَقْفِ

أبدل حمزة الهمز الساكن سكونا أصليا والهمز المتطرف العارض للسكون حرف مد من جنس حركة ماقبله

فَأَبْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدِّ مُسَكِّنًا وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلاَ

① حذف حمزة الهمزة المتوسطة ونقل حركتها للساكن الصحيح أو الواو الأصلية أو الياء الأصلية أو حرفا المد واللين (الواو الأصلية الساكنة المضموم ما قبلها ◉ الياء الأصلية المكسور ما قبلها) قبلها ◉ نحو : شطئه ◉ قرءان ◉ مسئولا ◉ سوءة ◉ موئلا ◉ شيئا ◉ السوأى ◉ سيئت

② حذف حمزة الهمزة المتطرفة بعد ساكن صحيح أو الواو الأصلية أو الياء الأصلية أو حرفا المد واللين (الواو الأصلية الساكنة المضموم ما قبلها ◉ الياء الأصلية المكسور ما قبلها) ◉ نحو : الخبء ◉ المرء ◉ ملء ◉ دفء ◉ السوء ◉ شيئ ◉ المسئ ◉ تبوأ ◉ سئ

شاطبية .... وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مُتَسَكِّنًا وَأَسْقِطْهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلاَ

سهل حمزة الهمزة المتوسطة بعد ألف مع المد والقصر ◉ نحو : نساءنا ◉ دعاءً ◉ هاؤم

شاطبية .... سِوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِما أَلِفٍ جرى يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخلاَ

أبدل حمزة الهمزة المتطرفة بعد ألف ألفا مع القصر والتوسط والإشباع

شاطبية .... وَيُبْدِلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِى عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلاَ

أدغم حمزة الهمزة فى الواو والياء الزائدتين قبلها ◉ نحو : قروء ◉ هنيئا ◉ مريئا ◉ النسئ ◉ برئ ◉ درئ

شاطبية .... وَيُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبْدِلاً إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفَصَّلاَ

① أبدل حمزة الهمزة المفتوحة بعد كسر ياء ◉ نحو : ناشئة ◉ لأهب ◉ لئلا ◉ ننشئكم ◉ فئة

② أبدل حمزة الهمزة المفتوحة بعد ضم واوا ◉ نحو : فؤادك ◉ لؤلؤا ◉مؤجلا

③ سهل حمزة الهمزة المفتوحة بعد فتح ◉ نحو : سأل ◉ مئاب ◉ تأذن

④ سهل حمزة الهمزة المكسورة بعد فتح ◉ نحو :بئيس ◉ مطمئن ◉ يومئذ حينئذ

⑤ سهل حمزة الهمزة المكسورة بعد كسر ◉ نحو : خاطئين ◉ بارئكم ◉ متكئين

⑥ سهل حمزة الهمزة المكسورة بعد ضم ◉ نحو : سئلوا ◉ سئل ◉ سئلت

⑦ سهل حمزة الهمزة المضمومة بعد فتح ◉ نحو : رءوف ◉ يكلؤكم ◉ تؤزهم

⑧ سهل حمزة الهمزة المضمومة بعد كسر ◉ نحو : أنبئونى ◉ مستهزءون ◉ ليواطئوا ◉ سنقرئك

⑨ سهل حمزة الهمزة المضمومة بعد ضم ◉ نحو : برءوسكم

شاطبية .... وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَهُ لَدى فَتْحِهِ يَاءًا وَوَاوًا مُحَوَّلاً
وَفى غَيْرِ هذَا بَيْنَ بَيْنَ

يوافق هشام حمزة فقط فى تغيير الهمز المتطرف

شاطبية .... وَمِثْلُهُ يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلاً

أبدل حمزة الهمزة فى : رءيا بمريم ◉ باب رءياك ◉ تئوى ◉ تئويه ◉ مع الإظهار (رييا ◉ روياك ◉ تووى ◉ توويه) أو الإدغام (ريا ◉ رياك ◉ توى ◉ تويه)

شاطبية .... وَرِئْيًا عَلَى إِظْهَارِهِ وَادْغَامِهِ

أبدل حمزة الهمزة فى : أنبئهم ◉ نبئهم ◉ مع ضم أو كسر الهاء

شاطبية .... وَبَعْضٌ بِكَسْرِ الْها لِيَاءٍ تَحَوَّلاً كَقَوْلِكَ أَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمُ

كان حمزة يتبع رسم المصحف العثمانى فى الياء والواو والحذف ◉ فما كانت صورته ألف وقف عليه بالألف ◉ وما كانت صورته ياء وقف عليه بالياء ◉ وماكانت صورته واوا وقف عليه بالواو ◉ وما لم تكن له صورة وقف عليه بالحذف ◉ وذلك فيما صح النقل وثبتت الرواية فيه ◉ نحو : تلقائ ◉ إيتائ ◉ ورائ ◉ نبإى ◉ شركاؤا ◉ نشاؤا ◉ الضعفاؤا ◉ يتفيؤا ◉ أتوكؤا ◉ الملؤا ◉ متكئين ◉ مستهزءون ◉ فمالئون ◉ النشأة

شاطبية .... وَقَدْ رَوَوْا أَنَّهُ بِالخَطِّ كانَ مُسَهَّلاً

① أبدل حمزة الهمزة المضمومة بعد كسر ياء ◉ نحو : أنبئونى ◉ مستهزءون ◉ ليواطئوا ◉ سنقرئك

② أبدل حمزة الهمزة المكسورة بعد ضم واوا ◉ نحو : سئلوا ◉ سئل ◉ سئلت

شاطبية .... فَفِى الْيَا يَلِى والْوَاوِ وَالحَذْفِ رَسْمَهُ وَالأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ذا الضَّمِّ أَبْدَلاَ
بِيَاءٍ وَعَنْهُ الْوَاوُ فى عَكْسِهِ

حذف حمزة الهمزة فيما ليس له صورة ◉ نحو : أنبئونى ◉ مستهزءون ◉ ليواطئوا ◉ متكئون

شاطبية .... وَمُسْتَهْزِءُونَ الْحَذْفُ فِيهِ وَنَحْوِهِ وَضَمٌّ ..... قَبْلُ

سهل حمزة بخلاف الهمزة المتوسطة بحرف ◉ نحو : هاأنتم ◉ ياءادم ◉ لأنتم ◉ بأنهم ◉ وأبقى ◉ فإذا ◉ كأنهم ◉ سأصرف ◉ ءأنذرتهم ◉ وله الإبدال بخلاف فى نحو : بأييكم ◉ لأدم ◉ وله التحقيق والتسهيل والإبدال فى نحو :لأخراهم ◉ وله فى المتوسط بلام التعريف النقل حال عدم السكت◉ والسكت والنقل حال السكت

شاطبية .... وَمَا فِيهِ يُلْفى وَاسِطاً بِزَوَائِدٍ دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أُعْمِلاَ
كَمَا هَا وَيَا وَالَّلام وَالْبَا وَنَحْوِهَا وَلاَ مَاتِ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلاَ

يجوز الروم والإشمام فى الهمزة المتطرفة عارضة السكون المخففة بأنواع التخفيف المتقدمة عدا المبدلة بحرف مد

شاطبية .... وَاشْمِمْ وَرُمْ فِيمَا سِوى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلاً

أجاز البعض إدغام الهمز فى الواو والياء الأصليتين

شاطبية .... وَمَا وَاوٌ أَصْلِيٌّ تَسَكَّنَ قَبْلَهُ أوِ الْيَا فَعَنْ بَعْضٍ بِالإِدْغَامِ حُمِّلاَ

يجوز فى الهمزة المتطرفة عارضة السكون تسهيل الهمزة مع الروم

شاطبية .... وَمَا قَبْلَهُ التَحْرِيكُ أَوْ أَلِفُ مُحَرَّكًا طَرَفاً فَالْبَعْضُ بالرَّوْمِ سَهَّلاَ

باب الإدغام الصغير

① إدغام ذال إذ فى التاء ◉ الدال ◉ السين ◉ الصاد ◉ الزاى ◉ الجيم : أبوعمرو ◉ هشام

② إدغام ذال إذ فى الدال : ابن ذكوان

③ إدغام ذال إذ فى التاء ◉ الدال : خلف ◉ خلف العاشر

④ إدغام ذال إذ فى التاء ◉ الدال ◉ السين ◉ الصاد ◉ الزاى : خلاد ◉ الكسائى

شاطبية .... نَعمْ إذ تَمشتْ زينبٌ صَالَ دلُّهَا سمِيَّ جَمَالٍ واصلاً مَنْ توصلا

فإِظْهَارُهَا أَجْرى دوَامَ نُسَيمِهَا وَأَظْهَرَ رُيًّا قَوْلِهِ وَاصِفٌ جَلاَ

وَأَدْغَمَ ضَنْكاً وَاصِلٌ تُومَ دُرّه وَأَدْغَمَ مُوْلًى وُجْدُهُ دائمٌ وِلاَ

درة .... وَأَظْهَرَ إِذْ مَعْ قَدْ وَتَاءِ مُؤَنَّثٍ أَلاَ حُزْ وَعِنْدَ الثَّاءِ لِلتَّاءِ فُصِّلاَ

① إدغام دال قد فى الضاد ◉ الظاء : ورش

② إدغام دال قد فى الجيم ◉ السين ◉ الشين ◉ الصاد ◉ الضاد ◉ الظاء ◉ الذال ◉ الزاى : أبوعمرو ◉ هشام ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر ◉ وأظهر هشام فى لقد ظلمك بص

③ إدغام دال قد فى الضاد ◉ الظاء ◉ الذال ◉ الزاى : ابن ذكوان ◉ وأظهر كوجه ثان فى ولقد زينا

شاطبية .... وَقَدْ سَحَبَتْ ذيْلاً ضَفَا ظَلَّ زَرْنَبٌ جلَتْهُ صباهُ شَايِقاً وَمُعَلِّلاَ

فَأَظْهَرَهَا نَجْمٌ بدَا دَلَّ وَاضِحاً وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ضَرَّ ظمْآنَ وَامْتَلاَ

وَادْغَمَ مُرُوٍ وَاكِفٌ ضيْرَ ذابِلٍ زوى ظِلَّهُ وَغْرٌ تَسَدَّاهُ كَلْكَلاَ

وَفِي حَرْفِ زَيَّنَّا خِلاَفٌ وَمُظْهِرٌ هِشَامٌ بِصادٍ حَرْفَهُ مُتَحمِّلاَ

① إدغام تاء التأنيث فى الظاء : ورش

② إدغام تاء التأنيث فى : الجيم ◉ الزاى ◉ السين ◉ الظاء ◉ الثاء ◉ الصاد : أبوعمرو ◉ حمزة ◉ الكسائى

③ إدغام تاء التأنيث فى : الظاء ◉ الثاء ◉ الصاد : ابن عامر ◉ وأظهر هشام فى لهدمت صوامع

④ إدغام وجبت جنوبها : ابن ذكوان بخلاف

⑤ إدغام تاء التأنيث فى : الجيم ◉ الزاى ◉ السين ◉ الظاء ◉ الصاد : خلف العاشر

شاطبية .... وَأَبْدَتْ سَنَا ثَغْرٍ صفَتْ زرْقُ ظَلمِهِ جَمَعْنَ وُرُودًا بَارِدًا عَطِرَ الطِّلاَ

فإِظْهَارُهُ دُرٌّ نَمَتْهُ بُدُورُهُ وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ظَافِرًا وَمُخَوِّلاَ

وَأَظْهَرَ كهْفٌ وَافِرٌ سيْبُ جُودِهِ زَكِيٌّ وَفِيٌّ عَصْرَةً وَمُحَلِّلاَ

وَأظْهَرَ رَاوِيهِ هِشَامٌ لَهُدِّمَتْ وَفِي وَجَبَتْ خُلْفُ ابْنِ ذَكْوانَ يُفْتَلاَ

درة .... وَأَظْهَرَ .... وَعِنْدَ الثَّاءِ لِلتَّاءِ فُصِّلاَ

١ أدغم أبوعمرو فقط فى هل ترى (الملك ◉ الحاقة)

٢ إدغام لام هل فى التاء ◉ الثاء : هشام ◉ حمزة ◉ وأظهر هشام فى هل تستوى الظلمات

٣ إدغام لام هل فى التاء ◉ الثاء ◉ النون : الكسائى

٤ إدغام لام بل فى التاء ◉ الزاى ◉ السين ◉ الطاء ◉ الظاء : هشام

٥ إدغام لام بل فى التاء ◉ السين : حمزة

٦ إدغام لام بل فى الطاء : خلاد بخلاف

٧ إدغام لام بل فى التاء ◉ الزاى ◉ السين ◉ الضاد ◉ الطاء ◉ الظاء ◉ النون : الكسائى

شاطبية .... ألا بَلْ وَهَلْ تَرْوِى ثَنَا ظعْنِ زَيْنَبٍ سمِيرَ نَوَاهَا طِلْحَ ضُرٍّ وَمُبْتَلاَ

فَأَدْغَمَهَا رَاوٍ وَأَدْغَمَ فَاضِلٌ وَقُورٌ ثنَاهُ سَرَّ تيْمًا وَقَدْ حَلاَ

وَبَلْ فِى النِّسَا خَلاَّدُهُمْ بِخِلاَفِهِ وَفِى هَلْ تَرَى الإِدْغَامُ حُبَّ وَحُمِّلاَ

وَاظْهِرْ لَدى وَاعٍ نَبِيلٍ ضَمانُهُ وَفِى الرَّعْدِ هَلْ وَاسْتَوْفِ لاَ زَاجِرًا هَلاَ

درة .... وَهَلْ بَلْ فَتًى

هَلْ مَعْ تَرَى وَلِبَا بِفَا نَبَذْتُ وَكَاغْفِرْ لِى يُرِدْ صَادَ حُوِّلاَ

إدغام الباء الساكنة فى الفاء نحو تعجب فعجب : أبوعمرو ◉ خلاد ◉ الكسائى ◉ أظهر خلاد كوجه ثان فى يتب فأولئك

شاطبية .... وَإِدْغَامُ باءِ الْجَزْمِ فِى الْفَاءِ قَدْ رَسَا حَمِيدًا وَخَيِّرْ فِى يَتُبْ قَاصِدًا وَلاَ

درة .... وَلِبَا بِفَا نَبَذْتُ وَكَاغْفِرْ لِى يُرِدْ صَادَ حُوِّلاَ

إدغام اللام الساكنة فى الذال فى يفعل ذلك : أبو الحارث

شاطبية .... وَمَعْ جَزْمِهِ يَفْعَلْ بِذلِكَ سَلَّمُوا

إدغام الفاء الساكنة فى الباء فى نخسف بهم : الكسائى

شاطبية .... وَنَخْسِفْ بِهِمْ رَاعَوْا وَشَذًّا تَثَقُّلاً

إدغام الذال الساكنة فى التاء فى فنبذتها : أبوعمرو ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر

إدغام الذال الساكنة فى التاء فى عذت : أبوعمرو ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ أبوجعفر ◉ خلف العاشر

شاطبية .... وَعُذْتُ عَلَى إِدْغَامِهِ وَنَبَذْتُهاَ شَوَاهِدُ حَمَّادٍ

درة .... نَبَذْتُ وَكَاغْفِرْ لِى يُرِدْ صَادَ حُوِّلاَ

درة .... وَادَّغِمْ مَعْ عُذْتُ أُبْ ذَا اعْكِسًا حَلاَ

الثاء الساكنة فى التاء فى أورثتموها : أبوعمرو ◉ هشام ◉ حمزة ◉ الكسائى

شاطبية .... وَأُورِثْتُمُوا حَلاَ لَهُ شَرْعُهُ

درة .... اورِثْتُمْ حِمًى فِدْ

إدغام الراء الساكنة فى اللام : الدورى بخلاف ◉ السوسى

شاطبية .... وَالرَّاءُ جَزْمًا بِلاَمِهاَ كَوَاصِبِرْ لِحُكْمٍ طَالَ بُالْخُلْفُ يَذْبُلاَ

درة .... وَكَاغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حُوِّلاَ
إدغام النون الساكنة من هجاء سين فى الواو فى يس والقرءان : ورش ◉ ابن عامر ◉ شعبة ◉ الكسائى ◉ يعقوب ◉ خلف العاشر
شاطبية .... وَيَاسِينَ أَظْهِرْ عنْ فَتًى حَقُّهُ بَدَا
درة .... وَيَاسِينَ نُونَ ادْغِمْ فِدًا حُطْ
إدغام النون الساكنة من هجاء نون فى الواو فى ن والقلم : ورش بخلاف ◉ ابن عامر ◉ شعبة ◉ الكسائى ◉ يعقوب ◉ خلف العاشر
شاطبية .... وَيَاسِينَ أَظْهِرْ عنْ فَتًى حَقُّهُ بَدَا وَنُونَ وَفيهِ الْخِلْفُ عَنْ وَرْشِهِمْ خَلاَ
درة .... نُونَ ادْغِمْ فِدًا حُطْ
إدغام الدال الساكنة فى الثاء فى يرد ثواب ◉ إدغام الدال الساكنة من هجاء كهيعيص فى ذال ذكر : أبوعمرو ◉ ابن عامر ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر
إدغام الثاء الساكنة فى التاء فى لبثت وما جاء من لفظه : أبوعمرو ◉ ابن عامر ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ أبوجعفر
شاطبية .... وَحِرْمِيُّ نَصْرٍ صَادَ مَرْيَمَ مَنْ يُرِدْ ثَوَابَ لَبِثْتَ الْفَرْدَ وَالجَمْعَ وَصَّلاَ
درة .... يُرِدْ صَادَ حُوِّلاَ
درة .... حِمًى فِدْ لَبِثْتُ عَنْهُمَا
إدغام النون الساكنة من هجاء سين فى الميم فى طسم : الجميع عدا حمزة ◉ أبوجعفر
شاطبية .... وَطَاسِينَ عِنْدَ الْمِيمِ فَازَا
درة .... وَسِينَ مِيمَ فُزْ
إدغام الذال الساكنة فى التاء فى : اتخذت وأخذت وما جاء منهما : نافع ◉ أبوعمرو ◉ ابن عامر ◉ شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ أبوجعفر ◉ روح ◉ خلف العاشر
شاطبية .... اتَّخَذْتُمُو أَخَذْتُمْ وَفِي الإِفْرَادِ عاشَرَ دَغْفَلاَ
درة .... أَخَذْتُ طُلُ
إدغام الباء الساكنة فى الميم اركب معنا : قالون بخلاف ◉ البزى بخلاف ◉ قنبل ◉ أبوعمرو ◉ عاصم ◉ خلاد بخلاف ◉ الكسائى ◉ يعقوب
شاطبية .... وَفِي ارْكَب هُدى بَرٍّ قَرِيبٍ بِخُلْفِهِمْ كَمَا ضَاعَ جَا
درة .... وَفِي ارْكَبْ فَشَا أَلاَ
إدغام الثاء الساكنة فى الذال يلهث ذلك : قالون بخلاف ◉ أبوعمرو ◉ ابن ذكوان ◉ عاصم ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ يعقوب ◉ خلف العاشر
شاطبية .... يَلْهَثْ لَهُ دَارِ جُهَّلاَ
درة .... يَلْهَثَ اظْهِرْ أُدْ
إدغام الباء الساكنة فى الميم فى يعذب من (على قراءة الجزم ◉ البقرة ﴿٢٨٤﴾) : قالون ◉ ابن كثير بخلاف ◉ أبوعمرو

◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر

شاطبية .... وَقَالُونُ ذُو خُلْفٍ وَفِي الْبَقَرَهْ فَقُلْ يُعَذِّبْ دَنَا بِالْخُلْفِ جوْدًا وَمُوبِلاَ

باب النون الساكنة ونون التنوين

إدغام بدون بغنة فى الياء والواو : خلف

شاطبية .... وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا دُونَهَا خَلَفٌ تَلاَ

درة .... وَغُنَّةُ يَا وَالْوَاوِ فُزْ

إخفاء بغنة عند الخاء والغين عدا : يكن غنيا ◉ المنخنقة ◉ فسينغضون : أبوجعفر

درة .... وَبِخَا وَغَيْنِ الاِخْفَا سِوَى يُنْغِضْ يَكُنْ مُنْخَنِقٌ أَلاَ

باب الفتح والتقليل والإمالة

أمال حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر

① ذوات الياء نحو : هدى ◉ اشترى

② ماكان على وزن فعلى نحو : الدنيا ◉ ذكرى

③ ما كان على وزن فعالى نحو : كسالى ◉ نصارى

شاطبية .... وَحَمْزَةُ مِنْهُمْ وَالْكِسَائِيُّ بَعْدَهُ أَمَالاَ ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلاَ

وَتَثْنِيَةُ الأَسْماءِ تَكْشِفُها وَإِنْ رَدَدْتَ إِلَيْكَ الْفِعْلَ صَادَفْتَ مَنْهلاَ

هَدى وَاشْتَرَاهُ وَالْهَوى وَهُدَاهُمُ وَفِي أَلِفِ التَّأْنِيثِ فِي الْكُلِّ مَيَّلاَ

وَكَيْفَ جَرَتْ فَعْلى فَفِيهَا وُجُودُهَا وَإِنْ ضُمَّ أَوْ يُفْتَحْ فُعَالى فَحَصِّلاَ

أمال حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر

① أنى الاستفهامية ◉ متى ◉ عسى ◉ بلى

② المزيد من الواوى نحو : تتلى ◉ يدعى

③ ماكان على وزن أفعل نحو : أدنى ◉ أنجى

شاطبية .... وَفِي اسْمٍ فِي الاِسْتِفْهَامِ أَنَّى وَفِي مَتى مَعًا وَعَسى أَيْضًا أَمَالاَ وَقُلْ بَلى

وَمَا رَسَمُوا بِالْيَاءِ غَيْرَ لَدى وَمَا زَكى وَإِلى مِنْ بَعْدُ حَتَّى وَقُلْ عَلَى

وَكُلُّ ثُلاَثِيٍّ يزِيدُ فَإِنَّهُ مُمَالٌ كَزَكَّاهَا وَأَنْجى مَعَ ابْتَلى

① أمال حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : وأحيا المسبوق بالواو

② أمال الكسائى ◉ خلف العاشر : الرؤيا المعرف بأل

③ أمال الكسائى : أحيا غير المسبوق بالواو ◉ رءياى ◉ مرضات ◉ خطايا كيف جاء ◉ محياهم ◉ تقاته ◉ هدان ◉ أنسانيه ◉ عصانى ◉ وأوصانى ◉ ءاتانى بمريم ◉ ءاتان بالنمل ◉ تلاها ◉ طحاها ◉ سجى ◉ دحاها

شاطبية .... وَلَكِنَّ أَحْيَا عَنْهُمَا بَعْدَ وَاوِهِ وَفِيمَا سِوَاهُ لِلْكِسَائِي مُيِّلاً

وَرُءْيَايَ وَالرءْيَا وَمَرْضَاتِ كَيْفَمَا أَتَى وَخَطَايَا مِثْلُهُ مُتَقَبَّلاً

وَمَحْيَاهُمُوا أَيْضًا وَحَق تُقَاتِهِ وَفِي قَدْ هَدَانِى لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلاَ

وَفِي الْكَهْفِ أَنْسَانِى وَمَنْ قَبْلُ جَاءَ مَنْ عَصَانِى وَأَوْصَانِى بِمَرْيَمَ يُجْتَلاَ

وَفِيهَا وَفِي طَس آتَانِيَ الَّذِى أَذَعْتُ بِهِ حَتَّى تَضَوَّعَ مَنْدَلاَ

وَحَرْفُ تَلاَهَا مَعْ طَحَاهَا وَفِي سَجى وَحَرْفُ دَحَاهَا وَهْى بِالْوَاوِ تُبْتَلاَ

درة .... مَيَّلاَ ... رُؤْيَا اللاَّمِ .... فِدْ

أمال حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : وضحاها ◉ والضحى ◉ والربا ◉ القوى

شاطبية .... وَأَمَّا ضُحَاهَا وَالضُّحى وَالرِّبا مَعَ الْ قُوى فَأَمَلاَهَا وَبِالْوَاوِ تَخْتَلاَ

أمال دورى الكسائى : رؤياك ◉ مثواى ◉ محياى ◉ مشكاة ◉ هداى

شاطبية .... وَرُؤيَاكَ مَعَ مَثْوَاىَ عَنْهُ لِحَفْصِهِمْ وَمَحْيَاىَ مِشْكَاةٍ هُدَاىَ قَدِ انجَلاَ

أمال حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : رءوس الآى السور الإحدى عشرة

شاطبية .... وممَّا أَمَالاَهُ أَوَاخِرُ آيِ مَّا بطِه وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلاَ

وَفِي الشَّمْسِ وَالأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ والضُّحى وَفِي اقْرَأْ وَفِي وَالنَّازِعَاتِ تَمَيَّلاَ

وَمِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ ثُمَّ فِي الْمَعَارِجِ يا مِنْهَالُ أَفْلَحْتَ مُنْهِلاَ

أمال شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : أعمى الموضع الثانى بالإسراء ◉ سوى وقفا ◉ سدى وقفا

شاطبية .... رَمى صُحْبَةٌ أَعْمَى فِي الإِسْرَاءِ ثَانِيًا سِوًى وَسُدًى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسَبُّلاِ

(١) أمال حمزة ◉ خلف العاشر ◉ الراء وصلا ◉ والراء والهمزة وقفا فى : تراءا الجمعان

(٢) أمال الكسائى وقفا الهمزة فى : تراءا الجمعان

شاطبية .... وَرَاءُ تَراءَى فازَ فِي شُعَرَابِهِ

أمال أبوعمرو ◉ شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ يعقوب ◉ خلف العاشر : أعمى الموضع الأول بالإسراء

شاطبية .... وَأَعْمى فِي الإِسْرا حُكْمُ صُحْبَةٍ أَوَّلاَ

درة .... وَلاَ تُمِلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلاَ

(١) أمال أبوعمرو ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : ذوات الراء المنصوص على إمالتها فيما تقدم ◉ نحو نصارى ◉ اشترى

(٢) أمال حفص مجراها ◉ ولم يمل غيرها فى القرءان كله

شاطبية .... وَمَا بَعْدَ رَاءٍ شَاعَ حُكْمًا وَحَفْصُهُمْ يُوَالِى بِمَجْرَاهَا وَفِى هُودَ أُنْزِلاَ

درة .... وَلاَ تُمِلْ حُزْ

(١) أمال شعبة النون والهمزة فى : نئا بالإسراء

(٢) أمال خلف ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر النون والهمزة فى : نئا بالإسراء وفصلت

(٣) أمال خلاد الهمزة فقط فى : نئا بالإسراء وفصلت

شاطبية .... وَشُعْبَةُ فى الإِسْرَا وَهُمْ وَالنُّونُ ضَوْءُ سَنًا تلاَ

أمال هشام ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : إناه

شاطبية .... إِنَاهُ لَهُ شَافٍ
أمال حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : كلاهما
شاطبية .... وَقُلْ أَوْ كِلاَهُمَا شَفَا وَلِكَسْرٍ أَوْ لِيَاءٍ تَمَيَّلاَ
① قلل ذوات الراء المنصوص على إمالتها فيما تقدم ◉ نحو نصارى ◉ اشترى ② قلل ورش بخلاف فى أراكهم ③ قلل ورش رءوس الآى ④ قلل بخلاف من رءوس الآى ما اتصل بها نحو تلاها عدا الرائى منها ويلاحظ أن ورش قلل بخلاف فى جميع الألفات التى لم تقع بعد راء ويميليها حمزة والكسائى ◉ أو الكسائى وحده ◉ أو دورى الكسائى وحده ◉ عدا أربع كلمات هى : مرضات ◉ الربا ◉ كلاهما ◉ مشكاة
شاطبية .... وَذُوا الرَّاءِ وَرْشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفِى أَرَا كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَا لَهُ الْخُلْفُ جُمِّلاَ وَلكِنْ رُءُوسُ الآيِ قَدْ قَلَّ فَتْحُهَا لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضُرْ مُكَمَّلاَ
درة .... وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلاَ
قلل أبوعمرو ماكان على وزن فعلى ◉ وأمال الرائى منها
شاطبية .... وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَى وَآخِرُ آيِ مَا تَقَدَّمَ لِلبَصْرِى سِوى رَاهُمَا اعْتَلاَ
درة .... وَلاَ تُمِلْ حُزْ
قلل الدورى : أنى الاستفهامية ◉ ياويلتى ◉ ياأسفى ◉ ياحسرتى
شاطبية .... وَيَاوَيْلَتَى أَنَّى وَيَا حَسْرَتى طَوَوْا وعَنْ غَيْرِهِ قِسْهَا وَيَا أَسَفَى الْعُلاَ
① أمال حمزة : زاد ◉ جاء ◉ شاء ◉ ران ◉ خاب ◉ خاف ◉ طاب ◉ ضاق ◉ حاق ◉ زاغ عدا زاغت ② أمال ابن ذكوان بخلاف فى زاد عدا زادكم البقرة ⑩ دون خلاف ③ أمال ابن ذكوان ◉ خلف العاشر : شاء ◉ جاء ④ أمال شعبة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : ران
شاطبية .... وَكَيْفَ الثُّلاَثِى غَيْرَ زَاغَتْ بِمَاضِي أَمِلْ خَابَ خَافُوا طَابَ ضَاقَتْ فَتُجْمِلاَ وَحَاقَ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ وَزَادَ فُزْ وَجَاءَ ابْنُ ذَكْوَانٍ وَفِى شَاءَ مَيَّلاَ فَزَادَهُمُ الأُولَى وَفِى الْغَيْرِ خُلْفُهُ وَقُلْ صُحْبَةٌ بَلْ رَانَ وَاصْحَبْ مُعَدَّلاَ
درة .... عَيْنُ الثُّلاَثِي رَانَ شَا جَاءَ مَيَّلاَ ...... فِدْ
① أمال أبوعمرو ◉ دورى الكسائى فى : ذوات الراء المتطرفة المكسورة ◉ كافرين كيف جاء ② أمال رويس فى : كافرين كيف جاء ③ أمال روح فى : كافرين بالنمل
شاطبية .... وَفِى أَلِفَاتٍ قَبْلَ رَا طَرَفٍ أَتَتْ بِكَسْرٍ أَمِلْ تُدْعى حَمِيداً وَتُقْبَلاَ كَأَبْصَارِهِمْ وَالدَّارِ ثُمَّ الْحِمَارِ مَعْ حِمَارِكَ وَالْكُفَّارِ وَاقْتَسْ لِتَنْضُلاَ وَمَعْ كَافِرِينَ الْكافِرِينَ بِيَاءِهِ

درة .... وَطُلْ كَافِرِينَ الْكُلَّ وَالنَّمْلَ حُطْ

أمال قالون ◉ أبوعمرو ◉ ابن ذكوان بخلاف ◉ شعبة ◉ الكسائى : هار

شاطبية .... وَهَارٍ رَوَى مُرْوٍ بِخُلْفٍ صَدٍ حَلاَ بَدَارِ

درة .... وَلاَ تُمِلْ حُزْ

درة .... وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلاَ

أمال دورى الكسائى : جبارين ◉ والجار

شاطبية .... وَجَبَّارِينَ وَالْجَارِ تَمَّمُوا

قلل ورش : ذوات الراء المتطرفة المكسورة ◉ كافرين ◉ وقلل بخلاف فى جبارين والجار

شاطبية .... وَوَرْشٌ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقَلِّلاً وَهذَانِ عَنْهُ بِاخْتِلاَفٍ

درة .... وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلاَ

قلل ورش ◉ حمزة : البوار ◉ القهار المكسورين

شاطبية .... وَمَعَهُ فى الْ بَوَارِ وَفى الْقَهَّارِ حَمْزَةُ قَلَّلاَ

درة .... وَبِالْفَتْحِ قَهَّارِ الْبَوَارِ ... فِدْ

درة .... وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلاَ

قلل ورش ◉ حمزة ◉ وأمال أبو عمرو ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : ذوات الراء المتطرفة المكسورة متكررة الراء (أبرار ◉ قرار ◉ أشرار)

شاطبية .... وَإِضْجَاعُ ذِى رَاءَيْنِ حَجَّ رُوَاتُه كَالأَبْرَارِ وَالتَّقْلِيلُ جادَلَ فَيْصَلاَ

درة .... مَيَّلاَ كَالأَبْرَارِ ..... فِدْ

درة .... وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلاَ

(١) أمال دورى الكسائى : أنصارى ◉ وسارعوا ◉ نسارع ◉ البارئ ◉ بارئكم ◉ ءاذانهم ◉ طغيانهم ◉ يسارعون◉ ءاذاننا◉ الجوار

(٢) أمال دورى الكسائى بخلاف : يوارى فأوارى بالمائدة

شاطبية .... وَإِضْجَاعُ أَنْصَارِى تَمِيمٌ وَسَارِعُوا نُسَارِعُ وَالْبَارِى وَبَارِئِكُمْ تَلاَ
وَآذَانِهِمْ طُغْيَانِهِمْ وَيُسَارِعُونَ آذَانِنَا عَنْهُ الْجَوَارِى تَمَثَّلاَ
يُوَارِى أُوَارِى فِى الْعُقُودِ بِخُلْفِهِ

(١) أمال خلف ◉ خلاد بخلاف فى : ضعافا

(٢) أمال خلف ◉ خلاد بخلاف ◉ خلف العاشر فى : ءاتيك

شاطبية .... ضِعَافًا وَحَرْفَا النَّمْلِ آتِيكَ قَوَّلاَ بِخُلْفٍ ضَمَمْنَاهُ

درة .... وَبِالْفَتْحِ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافَ مَعْهُ ..... فِدْ

أمال هشام : مشارب ◉ ءانية بالغاشية ◉ عابد عابدون بالكافرون

شاطبية .... مَشَارِبُ لامِعٌ وَآنِيَةٍ فِى هَلْ أَتَاكَ لأَعْدِلاَ

وَفِي الْكَافِرُونَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ
أمال الدورى لفظ الناس المجرور
شاطبية .... وَخَلَفُهُمُ فى النَّاسِ فى الْجَرّ حُصّلاَ
① أمال ابن ذكوان بخلاف : حمارك ◉ المحراب المنصوب◉ إكراههن ◉ الحمار ◉ الإكرام ◉ عمران ② أمال ابن ذكوان : المحراب المجرور
شاطبية .... حِمَارِكَ وَالمِحْرَابِ إِكْرَاهِهِنَّ وَالْ حِمَارِ وَفى الإِكْرَامِ عِمْرَانَ مُثّلاَ وَكُلٌّ بِخُلْفٍ لابْنِ ذَكْوَانَ غَيْرَ مَا يُجَرُّ مِنَ الْمِحْرَابِ فَاعْلَمْ لِتَعْمَلاَ
① كل يقف على أصله فى المنون وما استقبله ساكن نحو : هدى ◉ موسى الكتاب ② أمال السوسى بخلاف فى نحو : القرى التى ◉ ذكرى الدار
شاطبية .... وَقَبْلَ سُكُونٍ قِفْ بِمَا فِى أُصُولِهِمْ وَذُو الرَّاءِ فِيهِ الخُلْفُ فى الْوَصْلِ يُجْتَلاَ كَمُوسَى الْهُدى عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ والْقُرَى الَّتِي مَعَ ذِكْرَى الدَّارِ فَافْهَمْ مُحَصّلاَ
قلل قالون بخلاف ◉ ورش ◉ حمزة ◉ وأمال أبوعمرو ◉ ابن ذكوان ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : التوراة
شاطبية .... وَإِضْجَاعُكَ التَّوْرَاةَ مَا رُدَّ حُسْنُهُ وَقُلِّلَ فِي جَوْدٍ وَبِالْخُلْفِ بَلَّلاَ
درة .... مَيَّلاَ ...... تَوْرَاةَ فِدْ وَلاَ تُمِلْ حُزْ
درة .... وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلاَ
أمال أبوعمرو ◉ ابن عامر ◉ شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر راء : الر ◉ المر
شاطبية .... وَإِضْجَاعُ رَا كُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ حِمًى غَيْرَ حَفْصٍ
درة .... وَلاَ تُمِلْ حُزْ
① أمال شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : طا طه طس طسم ② أمال شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ روح ◉ خلف العاشر : يا يس
شاطبية .... طَا وَيَا صُحْبَةٌ وِلاَ
درة .... وَيَاءُ يَاسِينَ يُمْنُ
أمال السوسى بخلاف ◉ ابن عامر ◉ شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : يا كهيعص
شاطبية .... وَكَمْ صُحْبَةٍ يَا كَافِ والْخُلْفُ يَاسِرُ
أمال أبوعمرو ◉ شعبة ◉ الكسائى : ها كعيعص
شاطبية .... وَهَا صِفْ رِضًى حُلْوًا
درة .... وَلاَ تُمِلْ حُزْ
أمال ورش ◉ أبوعمرو ◉ شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : ها طه
شاطبية .... وَتَحْتُ جَنًى حَلاَ شَفَا صادِقًا
درة .... وَلاَ تُمِلْ حُزْ

درة .... وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلاَ

أمال ابن ذكوان ◉ شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : حا حم

شاطبية .... شَفَا صادِقًا حم مُخْتَارُ صُحْبَةٍ

أمال أبوعمرو ◉ ابن ذكوان بخلاف ◉ شعبة ◉ حمزة ◉ الكسائى ◉ خلف العاشر : أدرى كيف جاء

شاطبية .... وَبَصْرٍ وَهُمْ أَدْرى وَبِالْخُلْفِ مُثِّلاَ

درة .... وَلاَ تُمِلْ حُزْ

قلل ورش راء : الر ◉ المر ◉ أدرى كيف جاء

شاطبية .... وَذو الرَّا لِوَرْشٍ بَيْنَ بَيْنَ

درة .... وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلاَ

قلل نافع : ها يا كهيعص

شاطبية .... وَنَافِعٌ لَدى مَرْيَمٍ هَا يَا

قلل ورش ◉ أبوعمرو : حا حم

شاطبية .... وَحَا جِيدُهُ حَلاَ

درة .... وَلاَ تُمِلْ حُزْ

درة .... وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلاَ

باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها

① أمال الكسائى وقفا قبل هاء التأنيث حروف فجثت زينب لذود شمس ◉ وحروف أكهر التى قبلها ياء ساكنة أو كسرة متصلة أو كسرة منفصلة بساكن

② أمال الكسائى وقفا بخلاف قبل هاء التأنيث حروف قبل هاء التأنيث حروف خص ضغط قظ حع ◉ وحروف أكهر التى ليس قبلها ياء ساكنة أو كسرة متصلة أو كسرة منفصلة بساكن

③ فتح الكسائى وقفا الحروف قبل الألف عدا : تقاة ◉ توراة ◉ مرضات ◉ مشكاة ◉ مزجاة ◉ لأنها من باب ذوات الياء

شاطبية .... وَفِى هَاءِ تَأْنِيثِ الْوُقُوفِ وَقَبْلَهَا مُمَالُ الْكِسَائِى غَيْرَ عَشْرٍ لِيَعْدِلاَ

وَيَجْمَعُهَا حَقٌّ ضِغَاطٌ عَصٍ خَظَا وَأَكْهَرُ بَعْدَ الْيَاءِ يَسْكُنُ مُيِّلاَ

أَوِ الْكَسْرِ وَالإِسْكَانُ لَيْسَ بِحَاجِزٍ وَيَضْعُفُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمِ أَرْجُلاَ

لَعِبْرَهْ مِائَهْ وِجْهَهْ وَلَيْكَهْ وَبَعْضُهُمْ سِوى أَلِفٍ عِنْدَ الْكِسَائِىِّ مَيَّلاَ

باب الراءات

① رقق ورش الراء المتوسطة أو المتطرفة ◉ المفتوحة أو المضمومة التى قبلها كسرة لازمة متصلة ◉ أو ساكن قبله كسرة لازمة ◉ أو ياء ساكنة مدية أو لينة نحو : المحراب ◉ الأخرة ◉ لكبيرة ◉ عشرون ◉ كبر ◉ خبير ◉ خير ◉ يبصرون ◉ شاكر

② رقق ورش بخلاف فى : ذكرا ◉ إمرا ◉ سترا ◉ وزرا ◉ حجرا ◉ وصهرا ◉ حيران

③ استثنى ورش من الترقيق : إرم ◉ بمصر ◉ مصر ◉ مصرا ◉ إصرا ◉ إصرهم ◉ قطرا ◉ فطرت ◉ وقرا ◉ إبراهيم ◉ إسراءيل ◉ عمران ◉ ضرارا ◉ مدرارا ◉ فرارا ◉ الفرار ◉ إسرارا ◉ إعراضا ◉ إعراضهم ◉ فراق ◉ الفراق ◉ والإشراق ◉ صراط وماجاء من لفظه

④ رقق وش الراء الأولى فى بشرر

شاطبية .... وَرَقَّقَ وَرْشٌ كُلَّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا مُسَكَّنَةً يَاءً أَوِ الْكَسْرُ مُوصَلاَ

وَلَمْ يَرَ فَصْلاً سَاكِنًا بَعْدَ كَسْرَةٍ سِوى حَرْفِ الاِسْتِعْلاَ سِوَى الْخَا فَكَمَّلاَ

وَفَخَّمَهَا فى الأَعْجَمِيِّ وَفِى إِرَمْ وَتَكْرِيرِهَا حَتَّى يُرى مُتَعَدِّلاَ

وَتَفْخِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابُهُ لَدى جِلَّةِ الأَصْحَابِ أَعْمَرُ أَرْحُلاَ

وَفى شَرَرٍ عَنْهُ يُرَقِّقُ كُلُّهُمْ وَحَيْرَانَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضُ تَقَبَّلاَ

درة .... كَقَالُونَ رَاءاَتٍ وَلاَمَاتٍ اتْلُهَا

باب اللامات

① غلظ ورش اللام المفتوحة بعد الصاد أو الطاء أو الظاء ◉ المفتوحة أو الساكنة نحو : أصلابكم ◉ مطلع ◉ أظلم

② لورش فى : يوصل ◉ فَصَلَ ◉ فصّل ◉ وفَصْل ◉ ظل التغليظ وصلا ◉ ووقفا بخلاف

③ لورش فى : مصلى ◉ يصلاها ◉ ويصلى ◉ تصلى ◉ سيصلى ◉ تغليظ مع الفتح ◉ ترقيق مع التقليل

④ لورش فى : فصالا ◉ يصالحا ◉ طال ◉ التغليظ بخلاف

⑤ لورش فى : طال حال تغليظها وصلا ◉ التغليظ وقفا بخلاف

⑥ للسوسى فى نحو نرى الله حال الإمالة وصلا ترقيق أو تفخيم اللام

شاطبية .... وَغَلَّظَ وَرْشٌ فَتْحَ لاَمٍ لِصَادِهاَ أَوِ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنَزُّلاَ

إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سُكِّنَتْ كَصَلاتِهِمْ وَمَطْلَعِ أَيْضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلاَ

وَفى طَالَ خُلْفٌ مَعْ فِصَالاً وَعِنْدَماَ يُسَكَّنُ وَقْفاً وَالمُفَخَّمُ فُضِّلاَ

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاَءِ مِنْهاَ كَهذِهِ وَعِنْدَ رُءُوسِ الآيِ تَرْقِيقُهاَ اعْتَلاَ

وَكُلٌّ لَدَى اسْمِ اللهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ يُرَقِّقُهَا حَتَّى يَرُوقَ مُرَتَّلاَ

كَمَا فَخَّمُوهُ بَعْدَ فَتْحٍ وَضَمَّةٍ فَتَمَّ نِظَامُ الشَّمْلِ وَصْلاً وَفَيْصَلاَ

درة .... كَقَالُونَ رَاءاَتٍ وَلاَمَاتٍ اتْلُهَا

باب الوقف على مرسوم الخط

ليعلم أنه لا يجوز تعمد الوقف على ما لا يفهم له معنى اختيارا – بالياء – لقبحه ◉ وإنما يجوز على سبيل الضرورة التعريف أو الامتحان

بالهاء وقفا فى نحو : رحمت ◉ نعمت ◉ سنت (رحمه ◉ نعمه ◉ سنه) : ابن كثير ◉ أبوعمرو ◉ الكسائى ◉ يعقوب

شاطبية .... إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءُ مُؤَنَّثٍ فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًى وَمُعَوِّلاَ
بالهاء وقفا فى : مرضات ◉ ولات ◉ اللات ◉ ذات بهجة : الكسائى
شاطبية .... وَفِى اللاَّتَ مَعْ مَرْضَاتِ مَعْ ذَاتَ بَهْجَةٍ وَلاَتَ رِضًى
بالهاء وقفا فى هيهات (هيهاه) : البزى ◉ الكسائى
شاطبية .... هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُفِّلاَ
بالهاء وقفا فى ياأبت (ياأبه) : ابن كثير ◉ ابن عامر ◉ أبوجعفر ◉ يعقوب
شاطبية .... وَقِفْ يَا أَبَهْ كُفْؤًا دَنَا
درة .... وَقِفْ يَا أَبَهْ بِالْهَا أَلاَ حُمْ
بالياء وقفا فى وكأين (وكأى) : أبوعمرو ◉ يعقوب
شاطبية .... وَكَأَيِّنِ الْ وُقُوفُ بِنُونٍ وَهْوَ بِالْيَاءِ حُصِّلاَ
وقف على ما : أبوعمرو ◉ الكسائى بخلاف
شاطبية .... وَمَالِ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَا وَسَالَ عَلَى مَا حَجَّ وَالْخُلْفُ رُتِّلاَ
درة .... حلا .... وَلاَمَ مَالِ
① وقف بالألف فى أيه : أبوعمرو ◉ الكسائى ◉ يعقوب ② ضم الهاء : ابن عامر
شاطبية .... وَيَا أَيُّهَا فَوْقَ الدُّخَانِ وَأَيُّهَا لَدَى النُّورِ وَالرَّحْمنِ رَافَقْنَ حُمَّلاَ وَفِى الْهَا عَلَى الإِتْبَاعِ ضَمَّ ابْنُ عَامِرٍ لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومُ فِيهِنَّ أُخْيِلاَ
① وقفا على الكاف منفصلة فى ويكأن ◉ ويكأنه (ويك أن ◉ ويك أنه) : أبوعمرو ② وقفا على الياء منفصلة فى ويكأن ◉ ويكأنه (وى كأن ◉ وى كأنه) : الكسائى
شاطبية .... وَقِفْ وَيْكَأَنَّهْ وَيْكَأَنَّ بِرَسْمِهِ وَبِالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا وَبِالْكَافِ حُلِّلاَ
درة .... حلا .... مَعْ وَيْكَأَنَّهْ وَيْكَأَنَّ كَذَا تَلاَ
وقف على أيا دون ما : حمزة ◉ الكسائى ◉ رويس
شاطبية .... وَأَيّاً بِأَيّاً مَا شَفَا وَسِوَاهُمَا بِمَا
درة .... وَأَيًّا بِأَيًّا مَّا طَوَى وَبِمَا فِدًا
وقف بالياء فى واد النمل : الكسائى
شاطبية .... وَبِوَادِى النَّمْلِ بِالْيَا سَنًا تَلاَ
بهاء السكت وقفا فى : عم ◉ فيم ◉ لم ◉ بم ◉ مم : البزى بخلاف ◉ يعقوب
شاطبية .... وَفِيمَهْ وَمِمَّهْ قِفْ وَعَمَّهْ لِمَهْ بِمَهْ بِخُلْفٍ عَنِ الْبَزِّيِّ وَادْفَعْ مُجَهِّلاَ
درة .... وَلِمْ حَلاَ وَسَايِرُهَا كَالْبَزِّ
وقفا على حرف النداء يا منفصلة فى يسجدوا بالنمل (يا اسجدوا) : الكسائى ◉ أبوجعفر

شاطبية .... أَلاَ يَسْجُدُوا رَاوٍ وَقِف مُبْتَلِىً أَلاَ وَياَ وَاسْجُدُوا وَأَبْدَأْهُ بِالضَّمّ مُوصِلاَ
أَرَادَ أَلاَ يَا هؤُلاَءِ اسْجُدُوا وَقِف لَهُ قَبْلَهُ وَالْغَيْرُ أَدْرَجَ مُبْدِلاَ
وَقَدْ قِيلَ مَفْعُولاً وَإِنْ أَدْغمُوا بِلاَ وَلَيْس بِمَقْطُوعٍ فَقِف يَسْجُدُوا وَلاَ

بهاء السكت وقفا فى : هو ◉ هى ◉ هن وما جاء من لفظه مجردا أو متصلا ◉ ياء المتكلم المشددة نحو : علىّ ◉ إلىّ ◉ بيدىّ ◉ لدىّ : يعقوب

درة .... حلا ... مَعْ هُو وَهِى وَعَنْهُ نَحْوُ عَلَيْهُنَّهْ إِلَيَّهْ رَوَى الْمَلاَ

بهاء السكت وقفا مع المد الطويل فى ياويلتى ◉ ياحسرتى ◉ ياأسفى (ياويلتآه ◉ ياحسرتآه ◉ ياأسفآه) : رويس

درة .... وَذُو نُدْبَةٍ مَعْ ثَمَّ طِبْ

بهاء السكت وقفا فى ثم مفتوحة الثاء (ثمه) : رويس

درة .... ثَمَّ طِبْ

باب ياءات الإضافة

① يدور حكم ياء الإضافة بين الفتح والإسكان

② حال سكون ياء الإضافة وبعدها همزة قطع يصير المد فيها مدا منفصلا ◉ نحو : معى أبدا

③ حال سكون ياء الإضافة وبعدها ساكن فإنها تحذف وصلا ◉ نحو : مسنى الضر

④ حال سكون ياء الإضافة فى محياى تمد الألف مدا مشبعا وصلا ووقفا

⑤ لقالون الإسكان فى ربى إن بفصلت كوجه ثان ◉ لورش الإسكان فى محياى كوجه ثان ◉ للبزى الإسكان فى لى بالكافرون كوجه ثان

شاطبية .... وَلَيْسَتْ بِلاَمِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ وَمَا هِىَ مِنْ نَفْسِ الْأُصُولِ فَتُشْكِلاَ
وَلكِنَّهَا كالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلُّ مَا تَلِيهِ يُرى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مَدْخَلاَ
وَفى مِائَتَىْ ياَءٍ وَعَشْرٍ مُنِيفَةٍ وَثِنْتَيْنِ خُلْفُ الْقَوْمِ أَحْكِيهِ مُجْمَلاَ
فَتِسْعُونَ مَعْ هَمْزٍ بِفَتْحٍ وَتِسْعُهاَ سَماَ فَتْحُهاَ إِلاَّ مَوَاضِعَ هُمَّلاَ
فَأَرْنِى وَتَفْتِنِّى اتَّبِعْنِى سُكُونُهاَ لِكُلٍّ وَتَرْحَمْنِى أَكُنْ وَلَقَدْ جَلاَ
ذَرُونِى وَادْعُونِى اذْكُرُونِىَ فَتْحُهاَ دَوَاءٌ وَأَوْزِعْنِى مَعًا جَادَ هُطَّلاَ
لِيَبْلُوَنِى مَعْهُ سَبِيلِى لِنَافِعٍ وَعَنْهُ وَلِلْبصْرِى ثَمَانٍ تُنُخِّلاَ
بِيُوسُفَ إِنِّى الْأَوَّلاَنِ وَلِى بِهَا وَضَيْفِى وَيَسِّرْ لِى وَدُونِى تَمَثَّلاَ
وَيَاءَانِ فى اجْعَلْ لِى وَأَرْبَعٌ إِذْ حَمَتْ هُدَاهاَ وَلكِنِّى بِهاَ اثْنَانِ وُكِّلاَ
وَتَحْتِى وَقُلْ فى هُودَ إِنِّى أَرَاكُمُو وَقُلْ فَطَرَنْ فى هُودَ هَادِيهِ أَوْصَلاَ
وَيَحْزُنُنِى حِرْمِيُّهُمْ تَعِدَانِنِى حَشَرْتَنِى أَعْمى تَأْمُرُونِى وَصَّلاَ
أَرَهْطِى سَمَا مَوْلًى وَمَالِى سَمَا لِوًى لَعَلِّى سَمَا كُفْؤًا مَعِى نَفَرُ الْعُلاَ
عِمَادٌ وَتَحْتَ النَّمْلِ عِنْدِىَ حُسْنُهُ إِلَى دُرِّهِ بِالْخُلْفِ وَافَقَ مُوهَلاَ
وثِنْتَانِ مَعْ خَمْسِينَ مَعْ كَسْرِ هَمْزَةٍ بِفتحِ أُولِى حُكْمٍ سِوى مَا تَعَزَّلاَ

بَنَاتِي وَأَنْصَارِى عِبَادِى وَلَعْنَتِى وَمَا بَعْدَهُ إِنْ شَاءَ بِالْفَتْحِ أُهْمِلاَ
وَفِى إِخْوَتِى وَرْشٌ يَدِى عَنْ أُولِى حِمىً وَفِى رُسُلِى أَصْلٌ كَسَا وَافِى الْمُلاَ
وَأُمِّى وَأَجْرِى سُكِّنَا دِينُ صُحْبَةٍ دُعَاءِى وَآباءِى لِكُوفٍ تجَمَّلاَ
وَحُزْنِى وَتَوْفِيقِى ظِلاَلٌ وَكُلُّهُمْ يُصَدِّقْنِىَ انْظِرْنِى وَأَخَّرْتَنِى إِلى
وَذُرِّيَّتِى يَدْعُونَنِى وَخِطَابُهُ وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلاَ
فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحْ وَأَسْكِنْ لِكُلِّهِمْ بِعَهْدِى وَآتُونِى لتَفْتَحَ مُقْفَلاَ
وَفِى اللاَّمِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعَ عَشْرَةٍ فَإِسْكَانُهَا فَاشٍ وَعَهْدِىَ فِى عُلاَ
وَقُلْ لِعِبَادِى كَانَ شَرْعًا وَفِى النِّدَا حِمًى شَاعَ آيَاتِى كَمَا فَاحَ مَنْزِلاَ
فَخَمْسَ عِبَادِى اعْدُدْ وَعَهْدِى أَرَادَنِى وَرَبِّى الَّذِى آتَانِ آيَاتِىَ الْحُلاَ
وَأَهْلَكَنِى مِنْهَا وَفِى صَادَ مَسَّنِى مَعَ الأَنْبِيَا رَبِّى فِى الأَعْرَافِ كمَّلاَ
وَسَبْعٌ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ أَخِى مَعَ إِنِّى حَقَّهُ لَيْتَنِى حَلاَ
وَنَفْسِى سَمَا ذِكْرِى سَمَا قَوْمِى الرِّضَا حَمِيدُ هُدًى بَعْدِى سَمَا صَفْوُهُ وِلاَ
وَمَعْ غَيْرِ هَمْزٍ فِى ثَلاَثِينَ خُلْفُهُمْ وَمحْيَاىَ جِى بالخُلْفِ وَالْفَتْحُ خُوِّلاَ
وَعَمَّ عُلاً وَجْهِى وَبَيْتِى بِنُوحٍ عَنْ لِوًى وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلاً لِيُحْفَلاَ
وَمَعْ شُرَكَاءِى مِنْ وَرَاءِىَ دَوَّنُوا وَلِىَ دِينِ عَنْ هَادٍ بِخُلْفٍ لَهُ الْحُلاَ
مَمَاتِى أَتَى أَرْضِى صِرَاطِى ابْنُ عَامِرٍ وَفِى النَّمْلِ مَالِى دُمْ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلاَ
وَلِى نَعْجَةٌ مَا كَانَ لِى اثْنَيْنِ مَعْ مَعِى ثَمَانٍ عُلاً وَالظُّلَّةُ الثَّانِ عَنْ جِلاَ
وَمَعْ تُؤْمِنُوا لِى يُؤْمِنُوا بِى جَا وَيَا عِبَادِىَ صِفْ وَ الْحَذْفُ عَنْ شَاكِرٍ دَلاَ
وَفَتْحُ وَلِى فِيهَا لِوَرْشٍ وَحَفْصِهِمْ وَمَالِىَ فِى يس سَكِّنْ فَتَكْمُلاَ

درة .... كَقَالُونَ أُذْ لِى دِينِ سَكِّنْ وَإِخْوَتِى وَرَبِّى افْتَحْ اصْلاً وَاسْكِنِ الْبَابَ حُمِّلاَ
سِوَى عِنْدَ لاَمِ الْعُرْفِ إِلاَّ النِّدَا وَغَىْ رَ مَحْيَاىَ مِنْ بَعْدِى اسْمُهُو وَاحْذِفَنْ وِلاَ
عِبَادِىَ لاَ يَسْمُو وَقَوْمِى افْتَحَا لَهُو وَقُلْ لِعِبَادِى طِبْ فَشَا وَلَهُو وَلاَ
لَدَى لاَمِ عُرْفٍ نَحْوُ رَبِّى عِبَادِ لاَ النْ نِدَا مَسَّنِى آتَانِ أَهْلَكَنِى مُلاَ

باب ياءات الزوائد

(١) يدور الحكم بين الإثبات والحذف

(٢) حال إثبات الياء الزائدة وبعدها همزة قطع يصير المد فيها مدا منفصلا ◉ نحو : اتبعونۦ أهدكم ◉ وكل يمد على مذهبه

(٣) حال إثبات الياء الزائدة وبعدها ساكن فإنها تحذف وصلا ◉ نحو : بهادى العمى

(٤) المثبت من ياءات الزوائد فى رسم المصاحف يثبته الجميع وصلا ووقفا إلا فى : تسألنى (الكهف) فإن ابن ذكوان له وجه ثان وهو حذف فى الوصل والوقف

(٥) خالف البعض أصولهم كنافع فإنه أثبتها وصلا ووقفا ◉ نحو : ياعبادۦ (٦٨) الزخرف

شاطبية .... وَدُونَكَ يَاءَاتٍ تُسَمَّى زَوَائِدًا لأَنْ كُنَّ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعْزِلاَ
وَتَثْبُتُ فِى الْحَالَيْنِ دُرًّا لَوَامِعًا بِخُلْفٍ وَأُولَى النَّمْلِ حَمْزَةُ كَمَّلاَ
وَفِى الْوَصْلِ حَمَّادٌ شَكُورٌ إِمَامُهُ وَجُمْلَتُهاَ سِتُونَ وَاثْنَانِ فَاعْقِلاَ
فَيَسْرِى إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ الْمُنَادِ يَهْ دِينْ يُؤْتِينَ مَعْ أَنْ تُعَلِّمَنِى وِلاَ
وَأَخَّرْتَنِى الاسْرَا وَتَتَّبِعَنْ سَماَ وَفِى الْكَهْفِ نَبْغِى يَأْتِ فِى هُودَ رُفِّلاَ
سَماَ وَدُعَاءِى فِى جَنَا حُلْوِ هَدْيِهِ وَفِى اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ حَقُّهُ بِلاَ
وَإِنْ تَرَنِ عَنْهُمْ تُمِدُّونَنِى سَماَ فَرِيقًا وَيَدْعُ الدَّاعِ هَاكَ جَنًا حَلاَ
وَفِى الْفَجْرِ بِالْوَادِى دَناَ جَرَيَانُهُ وَفِى الْوَقْفِ بِالْوَجْهَيْنِ وَافَقَ قُنْبُلاَ
وَأَكْرَمَنِى مَعْهُ أَهَانَنِ إِذْ هَدَى وَحَذْفُهُماَ لِلْمَازِنِى عُدَّ أَعْدَلاَ
وَفِى النَّمْلِ آتانِى وَيُفْتَحُ عَنْ أُولِى حِمًى وَخِلافُ الْوَقْفِ بَيْنَ حُلاً عَلاَ
وَمَعْ كَالْجَوَابِ الْبَادِ حَقَّ جَناَهُماَ وَفِى الْمُهْتَدِ الإِسْرَا وَتَحْتُ أَخُو حُلاَ
وَفِى اتَّبَعَنْ فِى آلِ عِمْرَانَ عَنْهُماَ وَكِيدُونِ فِى الأَعْرَافِ حَجَّ لِيُحْمَلاَ
بِخُلْفٍ وَتُؤْتُونِى بِيُوسُفَ حَقُّهُ وَفِى هُودَ تَسْأَلْنِى حَوَارِيهِ جَمَّلاَ
وَتُخْزُونِ فِيهاَ حَجَّ أَشْرَكْتُمُونِ قَدْ هَدَانِ اتَّقُونِ يَا أُولِى اخْشَوْنِ مَعْ وَلاَ
وَعَنْهُ وَخَافُونِ وَمَنْ يَتَّقِى زَكاَ بِيُوسُفَ وَافَى كَالصَّحِيحِ مُعَلَّلاَ
وَفِى الْمُتَعَالِى دُرُّهُ وَالتَّلاَقِ وَالتْ تَنَا دِرا بَاغِيهِ بِالْخُلْفِ جُهَّلاَ
وَمَعْ دَعْوَةَ الدَّاعِ دَعَانِى حَلاَ جَنًا وَلَيْسَا لِقَالُونٍ عَنِ الْغُرِّ سُبَّلاَ
نَذِيرِى لِوَرْشٍ ثُمَّ تُرْدِينِ تَرْجُمُو نِ فَاعْتَزِلُونِ سِتَّةٌ نُذُرِى جَلاَ
وَعِيدِى ثَلاَثٌ يُنْقِذُونِ يُكَذِّبُو نِ قَالَ نَكِيرِى أَرْبَعٌ عَنْهُ وُصِّلاَ
فَبَشِّرْ عِبَادِ افْتَحْ وَقِفْ سَاكِنًا يَدًا وَوَاتَّبِعُونِى حَجَّ فِى الزُّخْرُفِ الْعَلاَ
وَفِى الْكَهْفِ تَسْأَلْنِى عَنِ الْكُلِّ يَاؤُهُ عَلَى رَسْمِهِ وَالْحَذْفُ بِالْخُلْفِ مُثِّلاَ
وَفِى نَرْتَعِى خُلْفٌ زَكاَ وَجَمِيعُهُمْ بِالإِثْبَاتِ تَحْتَ النَّمْلِ يَهْدِيَنِى تَلاَ

درة .... وَتَثْبُتُ فِى الْحَالَيْنِ لاَ يَتَّقِى بِيُوسُفَ حُزْ كَرُوسِ الآيِ وَالْحَبْرُ مُوصِلاَ
يُوَافِقُ مَا فِى الْحِرْزِ فِى الدَّاعِ وَاتَّقُونِ تَسْأَلْنِ تُؤْتُونِى كَذَا اخْشَوْنِ مَعْ وَلاَ
وَأَشْرَكْتُمُونِ الْبَادِ تُخْزُونِ قَدْ هَدَانِ وَاتَّبِعُونِى ثُمَّ كِيدُونِ وُصِّلاَ
دَعَانِى وَخَافُونِى وَقَدْ زَادَ فَاتِحًا يُرِدْنِ بِحَالَيْهِ وَتَتَّبِعَنْ أَلاَ
تَلاَقِ التَّنَادِى بِنْ عِبَادِى اتَّقُو طُمَا دُعَاءِ اتْلُ وَاحْذِفْ مَعْ تُمِدُّونَنِى فُلاَ
وَآتَانِ نَمْلٍ يُسْرُ وَصْلٍ

درة .... وَبِالْيَاءِ إِنْ تُحْذَفْ لِسَاكِنِهِ حَلاَ كَتُغْنِ النُّذُرْ

باب التكبير

① تكبير : البزى ◉ قنبل بخلاف

۝٢ أنواع التكبير : التكبير لأوائل سور الختم ◉ من أول الضحى إلى أول الناس ◉ التكبير لأواخر سور الختم ◉ من ءاخر الضحى إلى ءاخر الناس

۝٣ صيغ التكبير : الله أكبر ◉ لا إله إلا الله والله أكبر ◉ لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد ◉ والتهليل مع التكبير مع التحميد لا يفصل بعضه عن بعض بل يوصل جملة واحدة ولا يجوز التحميد مع التكبير إلا أن يكون التهليل معهما

۝٤ قنبل حال تكبيره يكون بدون تهليل أو تحميد

شاطبية .... وَفِيهِ عَنِ الْمَكِّيِّنَ تَكْبِيرُهُمْ مَعَ الْ خَوَاتِمِ قُرْبَ الْخَتْمِ يُرْوى مُسَلْسَلاَ

إِذا كَبَّروا فى آخِرِ النَّاسِ أَرْدَفُوا مَعَ الْحَمْدِ حَتَّى الْمُفْلِحونَ تَوَسُّلاَ

وَقَالَ بِهِ الْبَزِّىُّ مِنْ آخِرِ الضُّحى وَبَعْضٌ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَصَّلاَ

فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْ دُونَهُ أَوْ عَلَيْهِ أَوْ صِلِ الْكُلَّ دُونَ الْقَطْعِ مَعْهُ مُبَسْمِلاَ

وَمَا قَبْلَهُ مِنْ سَاكِنٍ أَوْ مُنَوَّنٍ فَلِلسَّاكِنَيْنِ اكْسِرْهُ فِى الْوَصْلِ مُرْسَلاَ

وَأَدْرِجْ عَلَى إِعْرَابِهِ مَا سِوَاهُماَ وَلاَ تَصِلَنْ هَاءَ الضَّمِيرِ لِتُوصَلاَ

وَقُلْ لَفْظُهُ اللهُ أَكْبَرْ وَقَبْلَهُ لأَحْمَدَ زَادَ ابْنُ الْحُبَابِ فَهَلِلاَ

وَقِيلَ بِهذَا عَنْ أَبِى الْفَتْحِ فَارِسٍ وَعَنْ قُنْبُلٍ بَعْضٌ بِتَكْبِيرِهِ تَلاَ